



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

**ANTONELLA GIOLI**

Anno accademico  
CdS

2021/22  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

614LL  
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO	L-ART/04	LEZIONI	36	ANTONELLA GIOLI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso - che si svolge in alternanza annuale con quello di "Museologia e museografia", vedi NOTE in calce, - è svolto in collaborazione con restauratori di vari materiali (dipinti su tela e tavola, affreschi, materiali lapidei, metalli, carta, fotografia), sotto la cui guida verranno esaminati direttamente manufatti artistici per comprenderne lo stato di conservazione, stendere dei condition report, studiarne la storia conservativa e progettare gli interventi di restauro.

##### Conoscenze

- Approfondire la conoscenza - acquisita al triennio - dei materiali e le tecniche esecutive delle principali tipologie di manufatti artistici (pittura a tempera e a olio su tavola e tela, affresco, scultura in pietra e in bronzo, grafica);
- conoscere i fenomeni di assestamento, degrado, intervento sui manufatti;
- conoscere i nodi teorici e metodologici del restauro;
- conoscere le fasi, le modalità e le procedure di intervento di restauro;
- conoscere i lineamenti della storia del restauro;
- conoscere le fonti, gli strumenti e i metodi della ricerca sulla storia e critica del restauro.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Osservazione della partecipazione alle lezioni; eventuale relazione orale e scritta; esame finale orale e eventualmente scritto.

##### *Capacità*

- Saper individuare su un manufatto le fasi e i materiali di realizzazione, lo stato di conservazione, gli interventi di restauro precedenti;
- saper programmare le fasi principali di un intervento di restauro;
- saper svolgere una ricerca autonoma su argomenti di storia o teoria del restauro;
- saper esporre gli esiti della propria ricerca in forma orale in aula e in forma scritta;
- saper valutare criticamente le notizie attuali sul restauro.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Osservazione della partecipazione alle lezioni; eventuale relazione orale e scritta; esame finale orale e eventualmente scritto.

##### *Comportamenti*

- Muoversi con attenzione in un cantiere o in laboratorio di restauro;
- Interagire con domande con i conservatori e restauratori che parteciperanno alle lezioni esterne
- Esporre con chiarezza gli esiti della propria ricerca in forma orale;
- Partecipare e contribuire alla discussione durante i seminari;
- Studiare su documentazione iconografica di qualità e in maniera approfondita.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Osservazione della partecipazione alle lezioni; eventuale relazione orale e scritta; esame finale orale e eventualmente scritto.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' caldamente consigliato avere sostenuto al triennio l'esame di "Storia delle tecniche, della conservazione e del restauro" o simili.

E' consigliato inoltre avere sostenuto l'esame o seguito l'insegnamento di "Diagnostica per lo studio delle opere d'arte" tenuto dal prof. Mattia Patti su SAVS.

### Corequisiti

Si consiglia di seguire l'insegnamento SAVS di "Diagnostica per lo studio delle opere d'arte" tenuto dal prof. Mattia Patti.

Si consiglia inoltre di seguire l'attività e i progetti relativi alla conservazione e al restauro di MUSEIA-Laboratorio di cultura museale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (vedi <https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/laboratori/museia-laboratorio-di-cultura-museale/>)

Social: @labMuseum

### Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali con presentazioni power point
- Lezioni esterne in musei, laboratori e cantieri di restauro
- Eventuale seminario in aula in cui ciascun studente esporrà gli esiti della propria ricerca (circa 20 minuti) con discussione

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Lavori in corso: il restauro tra studi, interventi, comunicazione.

Il corso intende offrire uno spaccato della attuale cultura del restauro: dagli studi sulla storia conservativa alla normativa, dagli interventi su ampie tipologie di manufatti alla comunicazione e divulgazione.

Il corso prevede diverse lezioni esterne presso musei, laboratori e cantieri anche fuori Pisa; sono pertanto richieste agli studenti disponibilità e flessibilità di orari.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Programma d'esame per frequentanti:

Si dà per acquisita la conoscenza di *Le tecniche artistiche*, ideazione e coordinamento di C. Maltese, Milano, Mursia 1973 o ristampe successive;

Il programma d'esame è costituito da 3 parti:

##### 1) Bibliografia:

- M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, Firenze, Edifir 2009;
- 1 testo a scelta da un elenco che verrà indicato dal docente;
- 2) Relazione di ricerca orale e scritta concordata con la docente;
- 3) Visita recente e attenta ai manufatti di 3 musei indicati e/o concordati con il docente.

#### Programma d'esame per NON frequentanti:

**Per il suo carattere fortemente improntato all'esame diretto della materialità delle opere, dei degradi e degli interventi di restauro, si SCONSIGLIA di sostenere l'esame da non frequentante, soprattutto a chi non abbia alcuna esperienza con tali aspetti. In ogni caso, il programma d'esame per non frequentanti è il seguente:**

Si dà per acquisita la conoscenza di *Le tecniche artistiche*, ideazione e coordinamento di C. Maltese, Milano, Mursia 1973 o ristampe successive;

Il programma d'esame è costituito da 3 parti:

##### 1) Bibliografia:

- M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, Firenze, Edifir 2009;
- 2 testi a scelta da un elenco che verrà indicato dalla docente;
- 2) Relazione di ricerca scritta concordata con la docente;
- 3) Visita recente e attenta ai manufatti di 3 musei indicati e/o concordati con il docente.

### MATERIALE DIDATTICO

I testi in bibliografia sono consultabili alla Biblioteca di Storia delle Arti. Verranno indicati i link di eventuali materiali consultabili sul web.

I materiali utilizzati durante le lezioni coperti da diritti e copyright non sono diffondibili, dunque NON potranno essere né distribuiti agli studenti con DVD o penna o email né caricati su moodle.

### Indicazioni per non frequentanti

Vedi Bibliografia e materiale didattico

### Modalità d'esame

Valutazione della relazione orale al seminario e della eventuale relazione scritta + valutazione dell'esame orale e dell'eventuale esame scritto.

### Stage e tirocini

La docente può essere tutor accademico per stage e tirocini inerenti la conservazione e il restauro presso:

- restauratori, musei, soprintendenze;



## UNIVERSITÀ DI PISA

- MUSEIA-Laboratorio di cultura museale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, in base alle caratteristiche e tempi delle attività e dei progetti in corso (vedi <https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/laboratori/museia-laboratorio-di-cultura-museale/> Social: @labMuseia)

### Altri riferimenti web

Attivazione sulla piattaforma moodle

### Note

**ORARIO: venerdì 10.15-13.30 dal 25 febbraio, aula PAO-E 1 (Aula Barone, Palazzo Carità, 1° piano, via Paoli 9).**

**L'insegnamento si alterna annualmente con quello di "Museologia e museografia", dunque nell'a.a. 2022/23 non si terrà; chi si fosse immatricolato nell'anno in cui non era stato attivato, e dunque non avesse potuto selezionare nel proprio piano di studio, può comunque - previa approvazione della Segreteria didattica o del prof. Ascani - inserirlo presentando un nuovo piano di studi.**

L'insegnamento prevede lezioni esterne presso laboratori e restauratori anche fuori Pisa per le quali è richiesta disponibilità e flessibilità di orari.

COMMISSIONE D'ESAME EFFETTIVA: prof. Antonella Gioli (presidente), dott. Daniele Galleni, dott. Claudia Marchese

COMMISSIONE D'ESAME SUPPLENTE: prof. Sonia Maffei (presidente), prof. Chiara Savettieri, dott. Martina Lerda

*Ultimo aggiornamento 11/02/2022 20:43*