



## UNIVERSITÀ DI PISA ARTE E MULTIMEDIALITA'

---

**ALESSANDRA LISCHI**

Anno accademico  
CdS

2021/22  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

802LL  
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARTE E MULTIMEDIALITA'	L-ART/06	LEZIONI	36	ALESSANDRA LISCHI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire gli strumenti per orientarsi e per comprendere l'ambito diversificato delle arti multimediali attraverso la presentazione e l'analisi di teorie provenienti da discipline di studio diverse e con la visione di opere (cinematografiche, di videoarte, di computer art, di arte "espansa" e in dialogo con l'arte contemporanea). Si presenteranno testi e opere, dagli inizi del Novecento a oggi, evidenziando gli intrecci fra le arti e le tecnologie e le radici storiche di concetti e di pratiche artistiche frequentati oggi dalla teoria e dalla critica.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La proposta di studio di casi e il coinvolgimento degli allievi sarà orientato alla creazione di discussioni aperte che possano motivare e fare sentire gli studenti consapevoli dei processi di apprendimento.

#### *Capacità*

Lo studente sarà guidato ad acquisire gli strumenti più idonei per comprendere e sapere collocare nel contesto storico-critico e teorico le arti multimediali.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Verrà data agli studenti la possibilità di proporre e presentare casi di studio di proprio interesse, da esaminare in classe secondo le metodologie proposte.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire sensibilità e curiosità rispetto all'ambito aperto delle arti multimediali e dovrà dimostrare, ove il numero dei frequentanti lo consenta, la capacità di dialogare coi compagni nelle discussioni durante le lezioni.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Discussioni durante il corso.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza almeno basilare della storia del cinema e dell'arte contemporanea, nozioni di base su videoarte e immagine elettronica.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali con ausilio di slide, video e risorse web.  
Possibili incontri a carattere seminariale con esperti e studiosi.  
Per confronti con la docente sarà istituito un ricevimento e sarà possibile, ovviamente, comunicare tramite posta elettronica.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si propone di offrire una panoramica teorica, storiografica e metodologica di concetti quali "multimedialità", "intermedialità", "expanded arts", nella prospettiva dell'intreccio tra arti come la pittura, il teatro, la musica, la fotografia e il loro rapporto innanzitutto col cinema e le arti elettroniche.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Attenzione verrà data anche all'evoluzione odierna dei linguaggi elettronici, dall'uso "pittorico" del codice al concetto di metamedium, dagli spettacoli teatrali multimediali al cinema espanso al videomapping e alla progettazione multimediale di ambienti museali.

La presentazione di materiali audiovisivi all'interno del corso agevolerà gli allievi nell'apprendimento e chiarirà l'evoluzione storica e tecnologica di tali fenomeni.

### Bibliografia e materiale didattico

**I frequentanti prepareranno tre testi in tutto:**

**Obbligatorio per tutti:**

- Sandra Lischi, *La luna di vetro. Tracce di pensiero sulle immagini elettroniche*, Pisa University Press, Pisa 2021  
(il testo si pone come "manuale" di base del corso)

**1 altro testo a scelta fra:**

Ruggero Eugeni, *La condizione postmediale*, ed. La Scuola, Brescia 2015 (consigliato in particolare a chi proviene da Informatica Umanistica)

Sandra Lischi, *La lezione della videoarte*, Carocci, Roma 2019 (consigliato in particolare a chi si interessa maggiormente alle arti elettroniche)

**A questi si aggiunge un testo a scelta fra** (ho segnalato possibili preferenze ma ognuno può liberamente scegliere fra i vari gruppi di libri segnalati, mescolando le sezioni):

**- per chi si interessa al rapporto fra arte, musei, immagine in movimento:**

Donatella Capaldi, *Il museo elettronico. Un seminario con Marshall McLuhan*, Meltemi, Milano 2018

Francesco Federici, *Cinema esposto. Arte contemporanea, museo, immagini in movimento*, Forum, Udine, 2017

**- per chi si interessa al rapporto fra arte e televisione:**

Aldo Grasso e Vincenzo Trione (a cura di), *Arte in TV. Forme di divulgazione*, Johan and Levi, Milano 2014

Marco Senaldi, *Arte e televisione. Da Andy Warhol al Grande Fratello*, Postmedia, Milano 2009

**- per chi si interessa ad altre forme di multimedialità:**

Elena Marcheschi (a cura di), *Videogame Cult. Formazione, arte, musica*, ETS, Pisa, 2019

Vittorio Fiore, Luca Ruzza (a cura di), *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie*, LetteraVentidue, Siracusa 2013.

**- sulle radici storiche del concetto di multimedialità:**

Richard Wagner, *L'opera d'arte del futuro. Alle origini della multimedialità* (con saggi di P. Bolpagni, A. Balzola, A.M. Monteverdi), goWare, Firenze 2017

### Indicazioni per non frequentanti

**I non frequentanti porteranno quattro testi in tutto: quello obbligatorio e il secondo a scelta nel primo gruppo di testi e due invece di uno nella sezione dei testi a scelta:**

**Obbligatorio per tutti:**

- Sandra Lischi, *La luna di vetro. Tracce di pensiero sulle immagini elettroniche*, Pisa University Press, Pisa 2021  
(il testo si pone come "manuale" di base del corso)

**1 altro testo a scelta fra:**

Ruggero Eugeni, *La condizione postmediale*, ed. La Scuola, Brescia 2015 (consigliato in particolare a chi proviene da Informatica Umanistica)

Sandra Lischi, *La lezione della videoarte*, Carocci, Roma 2019 (consigliato in particolare a chi si interessa maggiormente alle arti elettroniche)

A questi si aggiungono DUE testi a scelta fra (ho segnalato possibili preferenze ma ognuno può liberamente scegliere fra i vari gruppi di libri segnalati, mescolando le sezioni):

**- per chi si interessa al rapporto fra arte, musei, immagine in movimento:**

Donatella Capaldi, *Il museo elettronico. Un seminario con Marshall McLuhan*, Meltemi, Milano 2018

Francesco Federici, *Cinema esposto. Arte contemporanea, museo, immagini in movimento*, Forum, Udine, 2017

**- per chi si interessa al rapporto fra arte e televisione:**

Aldo Grasso e Vincenzo Trione (a cura di), *Arte in TV. Forme di divulgazione*, Johan and Levi, Milano 2014

Marco Senaldi, *Arte e televisione. Da Andy Warhol al Grande Fratello*, Postmedia, Milano 2009

**- per chi si interessa ad altre forme di multimedialità:**

Elena Marcheschi (a cura di), *Videogame Cult. Formazione, arte, musica*, ETS, Pisa, 2019

Vittorio Fiore, Luca Ruzza (a cura di), *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie*, LetteraVentidue, Siracusa 2013.

**- sulle radici storiche del concetto di multimedialità:**

Richard Wagner, *L'opera d'arte del futuro. Alle origini della multimedialità* (con saggi di P. Bolpagni, A. Balzola, A.M. Monteverdi), goWare, Firenze 2017

### Modalità d'esame

Orale di verifica sulla preparazione dello studente, sia a livello teorico che sulla capacità di analisi ed elaborazione di quanto appreso a lezione (per i frequentanti), sui testi e dal visionamento dei materiali audiovisivi.

### Altri riferimenti web

AULA per chi si collega a distanza anche se il corso è in presenza:

<https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3aa512Lbia9cHbPK-oc74eMo9mAFCC1nyspw75YwQArWI1%40thread.tacv2/Generale?groupId=9f4262f7-10dd-4af0-ad04-3829d6e0294c&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

### Note



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

**IMPORTANTE:** poiché questo corso e il relativo programma ricalca in gran parte il corso precedente della prof. LISCHI, "Teorie della TV, della videoarte e del multimediale", che attualmente non è attivato, chi ha già sostenuto "Teorie...." negli anni passati non può sostenere questo esame di ARTE E MULTIMEDIALITA', perché il programma potrebbe risultare identico.

le lezioni si svolgono in presenza con collegamento a distanza e iniziano **mercoledì 29 settembre al Polo Guidotti (aula G2 il mercoledì e aula G1 il giovedì). Ore 10.15-11.45.**

Commissione d'esame: Sandra Lischi (presidente), Elena Marcheschi.

Commissione supplente: Andreina Di Brino, Chiara Tognolotti

Ricevimento studenti: in generale il giovedì alle 12 sono nel mio ufficio al Polo Guidotti in via Trieste, ma consiglio di scrivere via mail per un appuntamento, anche online se necessario.

*Ultimo aggiornamento 30/11/2021 09:20*