



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA DEL CINEMA ITALIANO II

**CHIARA TOGNOLOTTI**

Anno accademico  
CdS

2021/22  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

795LL  
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il divismo nel cinema italiano: attori, attrici, figure

Il corso si propone di offrire agli e alle studenti un percorso di studio dedicato a figure di divi e dive del cinema italiano del periodo sonoro, studiate sia dal punto di vista della figura divistica, o *star persona*, sia dalla prospettiva della tecnica recitativa e della performance, attraverso l'analisi di una serie di studi di caso e in particolare cercando di individuare una serie di figure ricorrenti.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione della prova orale finale

##### *Capacità*

Al termine del corso gli e le studenti saranno in grado di comprendere e analizzare i modi della recitazione cinematografica e del divismo, oltre che di riconoscere una serie di figure ricorrenti.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante le lezioni sarà richiesta l'analisi di sequenze.

##### *Comportamenti*

Gli e le studenti acquisiranno la consapevolezza del ruolo dell'attorialità nell'economia del film e dell'importanza della costruzione divistica in relazione alla storia e alla cultura di una determinata società.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di base della storia del cinema italiano e di elementi del linguaggio cinematografico

#### Indicazioni metodologiche

Il corso si terrà in italiano e comprenderà lezioni frontali coadiuvate da slides e proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma e-learning.

Per contattare la docente e per ottenere informazioni di base è preferibile consultare il sito del Dipartimento o usare l'indirizzo mail istituzionale ([chiara.tognolotti@unipi.it](mailto:chiara.tognolotti@unipi.it)); questioni più complesse saranno affrontate in orario di ricevimento.

#### Bibliografia e materiale didattico

Programma per frequentanti:

Lucia Cardone, Anna Masecchia, Maria Rizzarelli (a cura di), «Divografie, ovvero delle attrici che scrivono», *Arabeschi*, 14, 2019  
([http://www.arabeschi.it/uploads/pdf/Smarginature\\_Divografie\\_14.pdf](http://www.arabeschi.it/uploads/pdf/Smarginature_Divografie_14.pdf))



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Richard Dyer, *Star*, Torino, Kaplan, 2003

Cristina Jandelli, *Breve storia del divismo cinematografico*, Venezia, Marsilio, 2007, capp. 2, 5.

Chiara Tognolotti (a cura di), *Cenerentola, Galatea e Pigmalione. Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, Pisa, Edizioni ETS, 2020

Jackie Reich, Catherine O'Rawe, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2015

Claudio Vicentini, *L'arte di guardare gli attori. Manuale pratico per lo spettatore di teatro, cinema, televisione*, Venezia, Marsilio, 2007

Un testo a scelta tra i seguenti:

Matilde Hochkofler, *Anna Magnani. La biografia*, Milano, Bompiani, 2013

Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Imola, CUE Press, 2019

Anna Masecchia, *Vittorio De Sica: storia di un attore*, Torino, Kaplan, 2012

Giulia Muggeo, *Marcello Mastroianni: echi e riscritture di un attore*, Roma, Bonanno, 2017

Gabriele Rigola, *Una storia moderna. Ugo Tognazzi: cinema, cultura e società italiana*, Torino, Kaplan, 2018

Stefania Rimini, *Con occhi torbidi e innocenti. Laura Betti nel cinema di Pasolini*, Lentini, Duetredue 2021

Un articolo a scelta tra i seguenti:

Chiara Tognolotti, «Corpi di donne. Declinazioni dell'eccesso nel cinema di Stefania Sandrelli», *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Studies*, I, 2018, pp. 125-145

Uno degli articoli contenuti in *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, IV, 8, 2020

(<https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/14951/13871>)

### Indicazioni per non frequentanti

In aggiunta al programma per i frequentanti:

Un libro e un articolo a scelta tra quelli elencati sopra

### Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale. Agli e alle studenti sarà richiesta una conoscenza approfondita di tutti gli argomenti trattati durante il corso, dei testi e dei film in programma. In particolare sarà richiesta l'analisi di singole sequenze dal punto di vista della recitazione.

### Note

#### **LE LEZIONI INIZIERANNO MARTEDÌ 5 OTTOBRE 2021**

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Andreina di Brino

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Eva Marinai, Carlo Titomanlio

membri: Elena Marcheschi, Andreina Di Brino

Ultimo aggiornamento 24/03/2022 17:45