



UNIVERSITÀ DI PISA

MUSICA PER FILM

MANFRED GIAMPIETRO

Anno accademico
CdS

2021/22
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

806LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
MUSICA PER FILM	L-ART/07	LEZIONI	36	MANFRED GIAMPIETRO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Seguendo il corso, lo studente potrà acquisire conoscenze in merito ad alcune tra le principali riflessioni teoriche sulla musica per film e sulle tecniche di composizione cinematografica, collocandole all'interno di un quadro storico-critico di riferimento. Potrà verificare, inoltre, le affinità tra questa disciplina e analoghi percorsi in ambito storico-musicologico e di estetica dello spettacolo, imparando così ad effettuare collegamenti interdisciplinari che apriranno a nuovi percorsi di studio e di riflessione critica.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione durante la prova orale finale.

Capacità

A conclusione del corso lo studente sarà in grado di assimilare gli strumenti per analizzare le funzioni drammaturgiche della musica e del suono nel suo rapporto con il cinema, anche in relazione ai linguaggi audiovisivi contemporanei.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non occorre un bagaglio di nozioni e competenze pregresse, ma è agevolato chi ha conoscenze teorico-pratiche di carattere musicale.

Indicazioni metodologiche

Sarà sollecitata la partecipazione attiva dello studente al processo di apprendimento, tramite momenti di discussione condivisa, che faranno da stimolo alla formulazione di domande e di riflessioni personali.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il Corso intende fornire una prospettiva d'indagine sulla musica per film dal punto di vista storico-critico e teorico-analitico. Attraverso la frequenza al corso, lo studente sarà in grado di conoscere la storia della musica per film nei suoi aspetti teorico-critici, valutandone complessità; assimilare gli strumenti per analizzare le funzioni drammaturgiche della musica e del suono nel suo rapporto con il cinema, anche in relazione ai linguaggi audiovisivi contemporanei; sviluppare la capacità di riconoscere repertori e stili; riflettere sui diversi approcci estetici; possedere una conoscenza di base dei processi creativi e produttivi nell'ambito della musica per film/video. La parte monografica di quest'anno verterà in particolare sulla musica cinematografica a partire dagli anni '60, con particolare attenzione a Nino Rota ed Ennio Morricone.

Bibliografia e materiale didattico

I testi e i materiali multimediali saranno indicati durante le lezioni.

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti:



UNIVERSITÀ DI PISA

-Sergio Miceli, Musica per film. Storia, Estetica, Analisi, Tipologie, Ricordi/LIM, Milano 2009.

Visioni obbligatorie

Cinema muto

- 1.1: Porter, The Life of an American Fireman, 1903
- 1.2: Walsh, The Thief of Bagdad, 1924
- 1.3: Griffith, The Birth of a Nation, 1915
- 1.4: Clair, Entr'Acte, 1924

Cinema sonoro

- 1.1: Crosland, The Jazz Singer, 1927
- 1.2: Hitchcock, Vertigo, 1958
- 1.3: Vigo, L'Atalante, 1934
- 1.4: Visconti, Il Gattopardo, 1963
- 1.5: Ejzenstein, Aleksandr Nevskij, 1938
- 1.6: Richardson, Tom Jones, 1963
- 1.7: Kieslowski, Trois couleurs - Bleu, 1993

Modalità d'esame

Colloquio orale.

Note

CALENDARIO LEZIONI

GIOVEDÌ/VENERDÌ (sempre ORE 14.15-15.45)

INIZIO LEZIONI 23 settembre (polo Guidotti - aula G3)

Per chi seguirà in remoto, la piattaforma di riferimento è Microsoft Teams

Ultimo aggiornamento 20/09/2021 13:31