



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### METODOLOGIA DELLE ARTI PERFORMATIVE E ATTORIALI

**CRISTINA LAZZARI**

Anno accademico  
CdS

2021/22  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

1240L  
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA DELLE ARTI PERFORMATIVE E ATTORIALI	L-ART/05	LEZIONI	36	CRISTINA LAZZARI

Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente potrà iniziare ad acquisire conoscenze di tipo teorico- pratico su quelle che sono le tecniche e le modalità per la creazione di tipo performativo e attoriale.

In particolare si approfondirà l'evoluzione e lo sviluppo dell'Ensemble in ambito formativo nel contesto europeo, quindi si porrà attenzione a quelle pedagogie e metodologie che hanno messo al centro dell'apprendimento e della pedagogia il valore del gruppo e della collettività. Collocare la propria individualità e le proprie abilità performative all'interno di una comunità come valore aggiunto per se stessi e la comunità.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Oggetto di valutazione durante la prova finale.

#### *Capacità*

A conclusione del corso lo studente, avrà acquisito e sviluppato alcune caratteristiche e potenzialità e modalità necessarie per dar vita ad un gesto performativo e attoriale, in modo specifico in contesti di lavoro collettivi. Quindi la possibilità di sviluppare le proprie abilità grazie all'aiuto del gruppo, e viceversa come dare valore aggiunto al gruppo con le proprie caratteristiche qualità e abilità.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà oggetto della prova finale (orale)  
a carattere pratico e teorico.

#### *Comportamenti*

Lo studente sarà in grado di acquisire una sensibilità e sviluppare abilità rispetto alla metodologia affrontata durante il corso

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le attività pratiche e teoriche svolte durante il corso si potrà verificare l'appropriatezza dei comportamenti utili alla metodologia in studio.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuna propedeutica è espressamente richiesta. E' consigliabile affrontare il corso avendo una conoscenza base delle arti performative e attoriali.

E' altresì importante avere una curiosità concreta e pratica per l'arte dell'attore ed essere disponibili ad affrontare un percorso non consueto in ambito accademico, perché con connotazioni pratiche e di lavoro su se stessi e sul gruppo. Per il tipo di lavoro che sarà svolto è consigliata la presenza in aula.

### Prerequisiti per studi successivi

Appropriazione della metodologia

### Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno a carattere pratico - teorico, pensate per essere svolte in presenza.

Costruite secondo gli schemi di apprendimento teatrali che sono "il Fare" per comprendere.

Ci sarà quindi una parte attiva e interattiva degli studenti, quest'anno particolarmente centrato anche sullo sviluppo di una metodologia di lavoro di apprendimento orizzontale.

Come supporto alla parte pratica ci saranno riferimenti teorici.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

il corso affronterà in modo pratico e interattivo, quelle che sono le caratteristiche e le metodologie per il lavoro dell'attore e del performer: si approfondiranno e esploreranno quei "sistemi teatrali" che hanno messo al centro della dimensione artistica e di apprendimento dell'arte performativa, il senso di gruppo come valore aggiunto nella scoperta delle proprie qualità artistiche. Se è vero che il lavoro collettivo dovrebbe essere spesso al centro del lavoro teatrale e performativo, si può parlare e definire una vera e propria metodologia d'Ensemble che possa essere applicata anche ad altri contesti?

Che cosa è un Ensemble? Quali sono le sue origini? In quali forme si presenta oggi? Quali tipi di cambiamento e innovazione ha portato (se le ha portate) alle teorie della recitazione? Si può veramente parlare di una metodologia d'Ensemble? Queste sono alcune delle domande alle quali proveremo a rispondere.

Tenteremo quindi a ricostruire il percorso storico "dell'idea di gruppo scenico" nelle arti performative affiancando costantemente l'esercitazione pratica, che avrà come riferimento testi teatrali importanti nel teatro europeo o anche di altra natura, proprio in funzione dello specifico delle persone che saranno presenti e degli interessi che emergeranno dagli studenti che parteciperanno al corso. Proveremo a sottolineare che l'arte performativa e teatrale è un atto complesso e semplice nel medesimo tempo ma che necessita di cura, disciplina, lavoro, precisione e ultimo, ma non ultimo per importanza, divertimento e gioco.

### Bibliografia e materiale didattico

Jacques Lecoq, *Il corpo poetico: un insegnamento della creazione teatrale* - esistono varie edizioni può non essere facilmente rintracciabile ma si trova in biblioteca e possono essere date delle parti in fotocopia

Ken Rea, *L'attore straordinario*, Franco Angeli Editore, 2019

Declan Donnellan, *L'attore e il Bersaglio*, Dino Audino Editore, 2013

Ulteriori informazioni e altri materiali di lavoro saranno forniti durante il corso.

### Indicazioni per non frequentanti

Per il tipo di lavoro particolare è consigliata la frequenza, nel caso non sia possibile è necessario un colloquio con il docente per stabilire e chiarire il percorso individuale.

### Modalità d'esame

Colloquio sui temi affrontati durante il corso. (teorico)

Presentazione di un breve/piccolo progetto a carattere performativo e/o attoriale in una dinamica d'Ensemble anche rispetto al lavoro che emergerà durante il corso.

### Note



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Inizio Lezione lunedì 7 Marzo ore 8,30  
Sala Titta Ruffo Teatro Verdi Pisa

*Ultimo aggiornamento 18/02/2022 11:17*