



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE

#### ANTONELLA CAPITANIO

Anno accademico	2021/22
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	1271L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE	ART/04	LEZIONI	36	ANTONELLA CAPITANIO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso si propone di offrire gli strumenti conoscitivi e critici per elaborare autonomamente contenuti finalizzati non solo all'insegnamento della disciplina nella scuola media superiore, ma anche nel contesto di attività svolte all'interno di musei o mostre temporanee e rivolte a tutti gli ordini scolastici nonché alla più ampia platea del pubblico anche adulto.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- lezioni seminariali
- esame finale

##### *Capacità*

- organizzare i contenuti storico artistici in unità didattiche coerenti e adeguate ai vari livelli di scolarità o di utenza museale
- articolare i contenuti in maniera interdisciplinare, favorendo una visione non settoriale delle arti visive

##### *Modalità di verifica delle capacità*

- lezioni seminariali
- esame finale

##### *Comportamenti*

- frequenza del corso
- partecipazione al dialogo didattico
- studio autonomo

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

- lezioni dialogate
- esame finale

##### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di storia dell'arte

##### Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali/lezioni partecipate basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.
- Seminari

##### Programma (contenuti dell'insegnamento)



## UNIVERSITÀ DI PISA

Impostazione metodologica della didattica della storia dell'arte

---

### Bibliografia e materiale didattico

Per chi ha frequentato i testi obbligatori sono i primi quattro evidenziati, cui deve esserne aggiunto un altro a scelta tra i due contrassegnati con i numeri 5 e 6.

1. **Enrico Castelnuovo**, *Di che cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte?*, in *Id.*, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Livorno, Sillabe, 2000, pp. 69-84.
2. **Cecilia Scatturin**, *W217. Per un nuovo insegnamento della Storia dell'arte nei Licei artistici*, 2019 (testo disponibile on line)
3. **I. Baldriga**, *Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza*, Firenze, Le Monnier università-Mondadori education, 2017.
4. **M.G. Burrelli, A. Caleca, I. Luperini, G. Parmini**, *Le croci dipinte del Museo di san Matteo: percorso didattico*, Pisa 1993.
5. *Insegnare la storia dell'arte*, a cura di Angela Ghirardi, Claudio Franzoni, Serena Simoni, Simonetta Nicolini, Clueb, Bologna, 2009 [testo disponibile on line]
6. **A. Pinelli**, *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 2009

La bibliografia seguente è indicata come riferimento: tra questi testi gli studenti possono eventualmente tracciarne uno di più diretto interesse personale da proporre in sostituzione di uno di quelli previsti, concordandolo preventivamente.

**I. Baldriga**, *Un Van Gogh per Snoopy*, Le Monnier università-Mondadori education, 2020  
*Nel/Col/Dal Museo civico Fattori di Livorno: opere, percorsi, link. Guida al progetto didattico*, a cura di A. Gioli, Livorno, Sillabe, 2016.  
**Ivo Mattozzi**, *Il museo nel curriculum di storia: una questione di trasposizione didattica*, in "Educar em Revista", Curitiba, Brasil, n. 58, p. 69-85, out./dez. 2015 [disponibile on line: <https://www.redalyc.org/pdf/1550/155043164006.pdf> ]  
**F. Veratelli, J. Habcy**, *Didattica della storia dell'arte*, Milano, Mondadori Università, 2020.  
**A. Pinelli**, *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 2009  
**S. Settis, T. Montanari**, *Arte: una storia naturale e civile*, Torino, Einaudi, 2019.  
**E. Pulvirenti**, *Artelogia*, Zanichelli, Bologna, 2021.

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno concordare un'integrazione al programma.

### Modalità d'esame

Prova orale.

### Note

Il corso avrà inizio mercoledì 23 febbraio e come tutti i corsi magistrali si svolgerà in presenza.

Membri commissione d'esame:

1. Sicca Cinzia Maria
2. Paolicchi Anita

Commissione supplente:

Presidente Sicca Cinzia Maria,

Membri commissione supplente:

1. Tosi Alessandro
2. Maffei Sonia

Ultimo aggiornamento 22/06/2022 19:28