



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

SONIA MAFFEI

Anno accademico
CdS

2021/22
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

1358L
12

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|--------------------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| STORIA DELLA CRITICA D'ARTE | L-ART/04 | LEZIONI | 36 | SONIA MAFFEI |
| STORIA DELLA CRITICA D'ARTE | L-ART/04 | LEZIONI | 36 | CHIARA SAVETTIERI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Modulo di Sonia Maffei

Lo studente potrà acquisire informazioni e principi di metodo che gli permetteranno di possedere una conoscenza approfondita della storiografia artistica vasariana, con particolare riferimento alle sue coordinate critiche, alle tecniche di descrizione di opere d'arte e al lessico critico.

Modulo di Chiara Savettieri

Lo studente acquisirà una buona conoscenza del dibattito critico sul rapporto tra Antichi e Moderni nel Settecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Modulo di Sonia Maffei

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte, durante le lezioni, apposite esercitazioni con eventuali prove in itinere e incontri tra il docente e gli studenti frequentanti.

Modulo di Chiara Savettieri

A parte l'esame finale, le conoscenze e l'interesse per gli argomenti affrontati saranno verificati attraverso il dialogo continuo con gli studenti durante le lezioni e attraverso esercitazioni.

Capacità

Modulo di Sonia Maffei

Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente un testo vasariano, contestualizzandolo e individuandone le caratteristiche critiche, lessicali, di genere, ecc. La lettura delle opere d'arte acquisterà una particolare profondità storica, grazie al confronto tra le pitture reali (per la cui osservazione ottimale saranno organizzate, se possibile, anche visite apposite a Firenze) e la descrizione.

Modulo di Chiara Savettieri

Lo studente sarà capace di leggere criticamente la letteratura artistica dell'età neoclassica nei suoi maggiori esponenti (Winckelmann, Lessing, Diderot, Caylus etc.)

Modalità di verifica delle capacità

Modulo di Sonia Maffei

Si proporranno letture di brani vasariani e di altri autori a confronto con opere d'arte, per permettere agli studenti di verificare il loro grado di comprensione delle problematiche trattate a lezione.

Modulo di Chiara Savettieri

Il corso sarà molto dialogico e gli studenti saranno continuamente chiamati a partecipare, commentare, riflettere.

Comportamenti

Modulo di Sonia Maffei

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche legate alla descrizione di opere d'arte, alla loro recezione e alla storia del gusto.

Modulo di Chiara Savettieri



UNIVERSITÀ DI PISA

Lo studente acquisirà un approccio critico nella lettura dei testi dell'età neoclassica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Modulo di Sonia Maffei

Sessioni apposite, con esercizi e prove di lettura, permetteranno di valutare il grado di accuratezza e precisione nell'analisi degli argomenti precedentemente trattati a lezione.

Modulo di Chiara Savettieri

La lettura di brani della letteratura artistica settecentesca a lezione in una chiave dialogica permetterà agli studenti di acquisire un metodo critico.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso è raccomandato per studenti che siano a conoscenza delle linee generali di sviluppo della storia dell'arte.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti. Se possibile, saranno organizzate apposite visite guidate a Firenze per osservare nel loro contesto originale dipinti, decorazioni e architetture trattati a lezione.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Antichi e moderni a confronto

Parte A (Prof. ssa Sonia Maffei): Vasari e l'Antico: Il rapporto di Giorgio Vasari con l'arte antica nelle *Vite* e nelle descrizioni dei cicli pittorici di Palazzo Vecchio a Firenze.

Questa parte del corso intende fornire un approfondimento sulla storiografia vasariana e del suo rapporto con l'arte classica, mettendo a confronto vari scritti del pittore. Specifica attenzione sarà dedicata sia alle *Vite de' piu eccellenti pittori, scultori ed architettori*, edite in due edizioni (Torrentiniana 1550, Giuntina 1568) sia al testo dei *Ragionamenti del sig. cavaliere Giorgio Vasari, pittore et architetto aretino, sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di Loro Altezze serenissime...*, pubblicato postumo a Firenze, dall'editore Giunti, nel 1588. Per questa opera il corso analizzerà i contenuti, mettendo a confronto l'interpretazione vasariana con i cicli pittorici descritti, per i quali, se sarà possibile, saranno anche organizzate apposite visite.

Parte B (Prof.ssa Chiara Savettieri) La dialettica Antichi-Moderni nella letteratura artistica del XVIII e degli inizi del XIX secolo.

Questa parte del corso indagherà il modo problematico e dialettico con cui artisti, storici e antiquari dell'età neoclassica si sono rapportati all'Antichità. Questa problematicità, non priva di aporie, deriva dal senso di enorme distanza storica che separa i Moderni dagli Antichi e che genera, nella medesima epoca, posizioni contrastanti e a volte contraddittorie nel medesimo autore (è il caso di Winckelmann per il quale l'arte greca classica è un modello assoluto di bellezza, ma nello stesso tempo è percepito come profondamente inattuale). Questa problematicità sarà verificata attraverso la lettura critica di brani di Winckelmann, Lessing, Diderot, per citare qui solo gli più importanti.

Bibliografia e materiale didattico

PARTE A (prof.ssa S. Maffei)

Gli studenti frequentanti dovranno preparare per l'esame, oltre ai materiali e i testi illustrati a lezione, forniti dal docente sul portale moodle, un testo a scelta tra i seguenti testi:

- 1) Paola Barocchi, *Studi vasariani*, Torino, Einaudi, 1984
- 2) M. Pozzi, E. Mattioda, *Vasari: storico e critico*, Firenze, Olschki, 2006

PARTE B

oltre al materiale letto ed analizzato in classe:

- 1) C. Savettieri, *Dal neoclassicismo al Romanticismo. Fonti per la storia dell'Arte*, Carocci 2006 (ristampa disponibile da settembre 2021): quattro saggi a scelta con rispettiva parte antologica.
- 2) R. Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra neoclassicismo e romanticismo*, La Nuova Italia, 1984.

Indicazioni per non frequentanti

PARTE A (prof.ssa S. Maffei):

- 1) Paola Barocchi, *Studi vasariani*, Torino, Einaudi, 1984
- 2) M. Pozzi, E. Mattioda, *Vasari: storico e critico*, Firenze, Olschki, 2006

PARTE B (prof.ssa Chiara Savettieri)

1) C. Savettieri, *Dal Neoclassicismo al Romanticismo. Fonti per la storia dell'Arte*, Carocci 2006 (ristampa disponibile da settembre 2021): il volume va portato interamente, sia per la parte saggistica che per quella antologica.

Modalità d'esame

Esame orale: il colloquio al termine del corso accertará la preparazione dello studente sugli argomenti sviluppati nel corso e le sue capacità



UNIVERSITÀ DI PISA

storico-critiche nella lettura dei testi in programma.

Note

Il corso inizierà martedì 22 febbraio

Commissione esami effettiva

Presidente: Sonia Maffei

membri: Chiara Savettieri, Alice Maniaci

Commissione esami supplente

Presidente: prof. Chiara Savettieri

membri: Elena Petracca, Vincenzo Farinella

Ultimo aggiornamento 23/02/2022 15:41