



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA

ALESSANDRO TOSI

Anno accademico
CdS

2021/22
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

1359L
12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	L-ART/02	LEZIONI	72	ALESSANDRO TOSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze sulle arti grafiche sia rispetto alle tecniche che ai diversi momenti della cultura artistica dell'età moderna e contemporanea, con particolare attenzione alla storia dell'illustrazione scientifica e ai rapporti tra arte e scienza

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in relazione ai principali temi affrontati

Capacità

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare criticamente un'opera grafica come documento della storia delle arti e delle scienze

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di analisi dei documenti grafici, con particolare attenzione ai rapporti tra arte e scienza

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato alle stampe come documenti della storia delle arti e delle scienze. Verrà ripercorsa la storia dell'incisione dal XV secolo all'età contemporanea, attraverso l'analisi di opere e artisti particolarmente significativi dei molteplici contesti e ambiti critici e disciplinari. Sono previsti approfondimenti su linguaggi, protagonisti, collezioni e strutture museali in grado di documentare il significato e il ruolo delle stampe nello sviluppo e nell'affermazione di generi artistici, pratiche del collezionismo e nuovi linguaggi e tecniche di rappresentazione, in particolare in relazione alla diffusione e alla visualizzazione del pensiero scientifico

Bibliografia e materiale didattico

Le tecniche dell'incisione a rilievo. La Xilografia, Lineamenti di storia delle tecniche 1, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2001

Le tecniche calcografiche di incisione diretta: Bulino Puntasecca Maniera Nera, Lineamenti di storia delle tecniche 2, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2002

Le tecniche calcografiche di incisione indiretta: Acquaforte Acquatinta Lavis Ceramolle, Lineamenti di storia delle tecniche 3, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2005



UNIVERSITÀ DI PISA

Litografia e serigrafia, Lineamenti di storia delle tecniche 4, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2006
Altre letture verranno indicate nel corso delle lezioni

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente per concordare le integrazioni al programma

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare conoscenze, proprietà di metodo e di linguaggio

Note

Le lezioni inizieranno il 28 febbraio.

Commissione d'esame:
Alessandro Tosi (presidente)
Alberto Ambrosini
Antonella Capitanio
Cinzia M. Sicca (supplente)
Sonia Maffei (supplente)

Ultimo aggiornamento 08/02/2022 18:39