



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA MUSICA

ALESSANDRO CECCHI

| | |
|---------------|---------|
| Academic year | 2021/22 |
| Course | LETTERE |
| Code | 990LL |
| Credits | 6 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|---------------------|----------|---------|-------|-------------------|
| STORIA DELLA MUSICA | L-ART/07 | LEZIONI | 36 | ALESSANDRO CECCHI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze storiche, terminologia tecnica e strumenti metodologici per lo studio della musica come parte integrante del suono cinematografico, con particolare attenzione al cinema italiano.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale, in base alle risposte alle domande del docente sulla bibliografia del corso e sugli esempi discussi a lezione.

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di riconoscere le varie tipologie di musica presenti nel cinema, di discuterne gli aspetti produttivi, tecnici, funzionali e comunicativi in prospettiva storica. Questo comporterà un incremento delle capacità di ascolto.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale, in base alle risposte alle domande del docente sulla bibliografia del corso e sugli esempi discussi a lezione.

Comportamenti

Al termine del corso gli studenti acquisiranno e svilupperanno una particolare sensibilità per la presenza della musica nel film e del suo contributo all'esperienza cinematografica.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti acquisiti sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale, in base alle risposte alle domande del docente sulla bibliografia del corso e sugli esempi discussi a lezione.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono richieste conoscenze basilari di storia della musica, di storia dei media e di storia del cinema.

Indicazioni metodologiche

Il corso si articolerà in lezioni frontali basate sulla discussione di aspetti della storia e delle metodologie di studio della musica cinematografica, oltre che sulla discussione di esempi audiovisivi, che saranno messi a disposizione degli studenti tramite link al web o mediante il caricamento di file audio/video e di altri materiali che saranno archiviati nella piattaforma Teams.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La musica nel suono del film

Il corso affronta in modo sistematico e da più prospettive – storica, teorica, culturale, mediale, tecnologica – la presenza di musica nel suono cinematografico, considerato a sua volta come parte integrante dell'esperienza cinematografica.

Pari attenzione è riservata alla musica composta appositamente per un film (musica originale o musica per film) e considerata nelle sue diverse possibili declinazioni (orchestrale, elettroacustica, elettronica, scritta, creata in studio o eseguita e registrata in tempo reale), e al riuso, rifacimento o adattamento di canzoni, brani strumentali e tracce musicali preesistenti al film.

Considerata la disponibilità di documenti d'archivio da parte del docente, il corso si concentra prevalentemente (ma non esclusivamente) sul



UNIVERSITÀ DI PISA

conto italiano. Gli esempi spaziano dalle origini del cinema sonoro fino alle produzioni più recenti.

Le lezioni frontali, basata su analisi ravvicinate di taglio interdisciplinare di specifici esempi, tratteranno la musica e il suono cinematografico nei loro aspetti teorici, storici, tecnologici e culturali, nella loro configurazione tipologica e funzionale, nella loro interazione con le altre componenti del sistema mediale, con i contesti di produzione e distribuzione, e con l'esperienza degli spettatori, nella prospettiva dell'ascolto storicamente e culturalmente situato.

Nel complesso il corso si propone di dotare gli studenti di conoscenze storiche, terminologia tecnica e strumenti metodologici utili a contestualizzare e valorizzare il ruolo della musica come parte integrante del suono del film, sviluppando la loro sensibilità per questo aspetto dell'esperienza cinematografica e incrementando le loro capacità di ascolto.

Bibliografia e materiale didattico

1. Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*, Rugginetti, Milano 1995 (o altre edizioni, inclusa quella intitolata *Per un pugno di note...*), pp. 1-92
2. Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro. La musica per film*, Marsilio, Venezia 2010 ([lettura integrale](#))
3. Kathryn Kalinak, *La musica da film. Una breve introduzione*, Lindau, Torino 2012 ([lettura integrale](#))
4. **VOLUME MICELI RIMOSSO DALLA LISTA – LA DATA DI USCITA NON È ANCORA PREVEDIBILE**
5. Federico Savina, *Come nasce e si realizza la colonna sonora musicale di un film*, in: *Arte e Mestiere nella musica per il cinema. Ritratto di un compositore: Carlo Savina*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2007, pp. 117-127 ([reperibile in Teams](#))
6. Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93, <https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/article/view/7459/7457>
7. Alessandro Cecchi, *Tracce musicali tra Angelo Francesco Lavagnino e Orson Welles*, in: *Ritratti shakespeariani. Angelo Francesco Lavagnino, Orson Welles e il Mercante di Venezia*, a cura di Alessandra, Bianca e Iudica Lavagnino, Astrolabio, Roma 2017, pp. 52-73 ([reperibile in Teams](#))
8. Alessandro Cecchi, *Idiosincrasie generazionali: musica e media nel cinema di Nanni Moretti degli anni Ottanta*, «Biblioteca Teatrale», 129-130 (2019), pp. 111-130 ([reperibile in Teams](#))
9. Alessandro Cecchi, *Canzoni d'attore. Musica, performance e (nuovi) media nel film "Lo chiamavano Jeeg Robot"* (2015), «Schermi», 7 (2020), pp. 155-175, <https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/12973/13175>
10. **Si richiede la conoscenza puntuale degli esempi audiovisivi ascoltati, visionati e discussi durante il corso e archiviati nella piattaforma Teams insieme ad altri materiali didattici.**

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno attenersi al seguente programma:

1. Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema*, Rugginetti, Milano 1995, o altre edizioni precedenti o successive, inclusa quella uscita con il titolo *Per un pugno di note* ([lettura integrale](#))
2. Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro*, Marsilio, Venezia 2010 ([lettura integrale](#))
3. Kathryn Kalinak, *La musica da film. Una breve introduzione*, Lindau, Torino 2010 ([lettura integrale](#))
4. **VOLUME MICELI RIMOSSO DALLA LISTA – LA DATA DI USCITA NON È ANCORA PREVEDIBILE**
5. Federico Savina, *Come nasce e si realizza la colonna sonora musicale di un film*, in: *Arte e Mestiere nella musica per il cinema. Ritratto di un compositore: Carlo Savina*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2007, pp. 117-127 ([reperibile in Teams](#))
6. Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93, <https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/article/view/7459/7457>
7. Alessandro Cecchi, *Tracce musicali tra Angelo Francesco Lavagnino e Orson Welles*, in: *Ritratti shakespeariani. Angelo Francesco Lavagnino, Orson Welles e il Mercante di Venezia*, Astrolabio-Uballdini, Roma 2017, pp. 52-73 ([reperibile in Teams](#))
8. Alessandro Cecchi, *Idiosincrasie generazionali: musica e media nel cinema di Nanni Moretti degli anni Ottanta*, «Biblioteca Teatrale», 129-130 (2019), pp. 111-130 ([reperibile in Teams](#))
9. Alessandro Cecchi, *Canzoni d'attore. Musica, performance e (nuovi) media nel film "Lo chiamavano Jeeg Robot"* (2015), «Schermi», 7 (2020), pp. 155-175, <https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/12973/13175>
10. Gianni Borgna, *Canzone, in Treccani.it, Enciclopedia del Cinema* (2003), https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
11. Ermanno Comuzio, *Colonna sonora, in Treccani.it, Enciclopedia del Cinema* (2003), https://www.treccani.it/enciclopedia/colonna-sonora_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
12. Franco Fabbri, *La musica nell'era digitale*, in Treccani.it, XXI secolo (2009), https://www.treccani.it/enciclopedia/la-musica-nell-era-digitale_%28XXI-Secolo%29/
13. Renata Scognamiglio, *Musica e Cinema, in Treccani.it, Enciclopedia Italiana*, IX Appendice (2015), http://www.treccani.it/enciclopedia/musica-e-cinema_%28Enciclopedia-Italiana%29/
14. Gli studenti non frequentanti dovranno reperire e integrare nel programma la visione e l'ascolto di almeno tre film a scelta tra i seguenti (o altri da concordare con il docente):
 - Orson Welles, *The Tragedy of Othello, the Moor of Venice* (1951)
 - Federico Fellini, *La strada* (1954)
 - Luciano Salce, *La voglia matta* (1962)
 - Michelangelo Antonioni, *Il deserto rosso* (1964)
 - Sergio Leone, *Il buono, il brutto, il cattivo* (1966)
 - Elio Petri, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (1970)



UNIVERSITÀ DI PISA

- Nanni Moretti, *La messa è finita* (1985)
- Paolo Sorrentino, *La grande bellezza* (2013)
- Gabriele Mainetti, *Lo chiamavano Jeeg Robot* (2015)

Modalità d'esame

Esame orale. L'esame consiste nella verifica orale della conoscenza della bibliografia, del contenuto delle lezioni, degli esempi discussi e dei materiali messi a disposizione durante il corso. Si tratta di un colloquio con il docente (domande e risposte).

Note

Il corso inizia lunedì 27 settembre 2021 con il seguente orario:

- Lunedì ore 17:45–19:15 aula R2 (Palazzo Ricci)
- Martedì ore 17:45–19:15 aula R2 (Palazzo Ricci)

Questo corso (Storia della musica 990LL) è destinato agli studenti dei corsi triennali

Commissione d'esame: presidente dottor Alessandro Cecchi, membri prof.ssa Eva Marinai, dottor Maurizio Ambrosini, dott.ssa Chiara Tognolotti, dott.ssa Elena Marcheschi, dott. Matteo Giuggioli (titolare insegnamento), dott.ssa Maria Teresa Soldani (cultore della materia).

Ultimo aggiornamento 12/11/2021 00:01