UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA

ALESSANDRO FAMBRINI

Academic year	2021/22
Course	LETTERE
Code	980LL
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il secolo della forma breve. Narrazioni brevi esemplari nella letteratura tedesca dell'Ottocento

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame orale alla fine del corso.

Capacità
Al termine del corso, lo studente avrà acquisito un quadro della produzione di narrativa breve (Märchen, racconti, ecc.) dell'Ottocento nel mondo di lingua tedesca.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

Comportamenti
Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso le opere di alcuni periodi tra i più fecondi della sua storia.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Non sono richieste propedeuticità particolari.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
L'Ottocento è considerato per la letteratura tedesca il "secolo della forma breve". In questo corso si esamineranno alcuni dei capisaldi che hanno contributo a creare questa fama, a partire da testi fondanti del romanticismo (i Märchen di Tieck in particolare, i racconti fantastici di Hoffmann e Eichendorff) e da capolavori eccentrici come quelli di Heinrich von Kleist, per passare poi attraverso forme di realismo (Büchner) e anti-realismo (Gotthelf) medio-ottocenteschi, e arrivare esiti più tardi in cui già si configura la modernità (Storm).

Bibliografia e materiale didattico
testi primari:
Ludwig Tieck, *La montagna delle Rune*, varie edizioni
Heinrich von Kleist – *La Marchesa di O**, varie edizioni
E.T.A. Hoffmann – *Le miniere di Falun*, ed. L'Orma 2020
Joseph von Eichendorff, *La statua di Marmo*, ed. Elara 2021

Georg Büchner – *Lenz*, varie edizioni
Jeremias Gotthelf – *Il ragno nero*, ed. Adelphi
Theodor Storm – *Immensee*, collana "I Labirinti", univ. Degli Studi di Trento
Thomas Mann – *Tonio Kröger*, varie edizioni

Letteratura critica
Monika Schmitz-Emans – *Introduzione alla letteratura del romanticismo tedesco*, Clueb 2008
Rüdiger Safranski, *Il romanticismo*, Longanesi 2011
Alessandro Fambrini – *L'età del realismo*, Carocci 2006
Thomas Mann, una biografia per immagini: saggio critico biografico di Cesare Cases e presentazione di Golo Mann, ed. Studio Tesi
Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori (le parti riguardanti gli autori e le epoche trattate; con integrazioni on line)

si considerino inoltre parte integrante delle letture critiche le introduzioni e i commenti ai testi primari

Indicazioni per non frequentanti
I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

Modalità d'esame
La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Note
LA PAGINA WEB DEL CORSO SARA' INDICATA APPENA POSSIBILE

LE LEZIONI INIZIERANNO VENERDI 24 SETTEMBRE

Ultimo aggiornamento 30/08/2021 09:05