



## UNIVERSITÀ DI PISA

# TEORIA E FORME DELLA NARRATIVA ITALIANA CONTEMPORANEA

### CRISTINA SAVETTIERI

Anno accademico	2021/22
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1155L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	CRISTINA SAVETTIERI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso si propone di discutere le questioni teoriche e critiche fondamentali della narrativa italiana contemporanea in rapporto alle principali letterature europee, con un approfondimento specifico sulla relazione tra narrativa, etica e legge.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Seminario scritto da consegnare una settimana prima dell'esame orale; partecipazione attiva alle discussioni in classe.  
Esame orale finale.

##### *Capacità*

Capacità di commentare e analizzare criticamente i testi del programma, di discutere problemi teorici e critici in una prospettiva interdisciplinare, di argomentare una tesi complessa in forma scritta in modo chiaro e efficace.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

L'esame orale verificherà la capacità di elaborazione teorica dello studente, la comprensione dei testi in programma e la capacità di commentarli criticamente. La relazione scritta verrà valutata secondo i seguenti criteri: la correttezza sintattica e grammaticale; la capacità argomentativa; la chiarezza espositiva; la profondità critica.

##### *Comportamenti*

Viene incoraggiata la partecipazione attiva alle discussioni in classe.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Oltre che nell'esame orale finale, la verifica avrà luogo sia durante le lezioni sia attraverso la relazione scritta (verranno verificate la capacità critica e la chiarezza espositiva).

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza di base della letteratura italiana moderna e contemporanea, dell'analisi testuale e delle principali nozioni di teoria della letteratura.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali in italiano con uso di power point. Analisi del testo. Lezioni seminariali (letture assegnate in anticipo). Discussione in classe.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

*Legge, vita morale e narrativa: libri processati nel Novecento italiano*

L'obiettivo del corso è quello di esplorare il rapporto tra invenzione letteraria, vita morale e legge a partire da tre casi esemplari di libri sequestrati e processati in tre diversi momenti della storia letteraria del Novecento italiano: *Mafarka il futurista* (1910) di Filippo Tommaso Marinetti; *Ragazzi di vita* (1955) di Pier Paolo Pasolini; *Altri libertini* (1980) di Pier Vittorio Tondelli. Si rifletterà anzitutto su alcune questioni di carattere generale (l'autonomia artistica e le sue origini storiche; il conflitto tra legge e immaginazione letteraria; l'empatia e la vita civile), incrociando strumenti della sociologia della letteratura (Bourdieu), della filosofia e della teoria legale (Nussbaum), della storia della cultura e della critica letteraria. Si discuteranno gli assi portanti del processo a *Madame Bovary* (1857) di Gustave Flaubert, per poi passare ad analizzare i tre romanzi alla luce degli atti processuali che li interessarono, mettendo a fuoco alcune questioni specifiche: la rappresentazione della sessualità e dell'omosessualità; il punto di vista e il narratore; la tendenza all'autocensura.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi primari (lettura integrale):

- F. T. Marinetti, *Mafarka il futurista. Edizione 1910*, a cura di L. Ballerini, Milano, Mondadori, 2011
- P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (qualunque edizione in commercio)
- P.V. Tondelli, *Altri libertini*, Milano, Feltrinelli, 1987 (e ristampe successive)

#### Altri testi (lettura parziale):

- Platone, *Repubblica*, a cura di M. Vegetti, Milano, Rizzoli, 2007, libri III e X.
- *Atti del processo a «Madame Bovary»*, in G. Flaubert, *Opere*, volume I 1838-1862, con un saggio introduttivo di Giovanni Bogliolo, Milano, Mondadori, 1997, pp. 1215-1309.

#### Studi:

- P. Bourdieu, *Le regole dell'arte. Genesi e struttura del campo letterario*, introduzione di A. Boschetti, Milano, il Saggiatore, 2013 (capitolo 1 della Prima Parte, pp. 103-176).
- S. De Laude, *I due Pasolini. Ragazzi di vita prima della censura*, Roma, Carocci, 2018 (capitoli 7, 8, Appendice e Documenti, pp. 93-136)
- M. Nussbaum, *Giustizia poetica. Immaginazione letteraria e vita civile*, Milano, Mimesis, 2012 (Prefazione e capitoli 1 e 2, pp. 27-93)
- W. Siti, *Il romanzo sotto accusa*, in *Il romanzo*, I. *La cultura del romanzo*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi, 2001, pp. 129-192.

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno aggiungere i seguenti testi e studi:

- W. Siti, *Bruciare tutto*, Milano, Rizzoli, 2016.
- *Gli immoralisti: narrativa contemporanea ed etica*, a cura di R. Donnarumma, in «Allegoria», 80, 2019 (introduzione e tutti i saggi inclusi nella sezione monografica, pp. 7-94).

### Modalità d'esame

Relazione scritta (10-12 pagine) da consegnare via email una settimana prima dell'appello d'esame. L'argomento andrà concordato con la docente.

Esame orale: colloquio di trenta minuti sugli argomenti principali del corso; discussione dell'elaborato scritto.

### Note

La commissione d'esame include la docente, la dottoressa Carolina Rossi e il dott. Alessandro De Laurentiis (membro supplente: prof. Raffaele Donnarumma).

Ulteriori materiali didattici usati durante le lezioni verranno condivisi con gli studenti sulla piattaforma Moodle.

IMPORTANTE: il corso inizia giovedì 30 settembre. Le lezioni della settimana 20-24 settembre non vanno prenotate anche nel caso in cui comparissero sull'agenda didattica.

FREQUENZA E REGISTRAZIONI: il corso non ha alcun obbligo di frequenza ma per essere considerati studenti frequentanti sarà necessario aver partecipato (in classe o via streaming) ad almeno la metà delle lezioni. Le lezioni verranno registrate ma le registrazioni resteranno disponibili solo per una settimana: una lezione tenuta il giovedì sarà online fino al mercoledì della settimana successiva. Gli studenti potranno scaricare i file delle registrazioni per uso personale. In nessun caso le registrazioni potranno essere diffuse o condivise su web o comunque al di fuori del canale Teams del corso.

Ultimo aggiornamento 23/12/2021 19:31