UNIVERSITÀ DI PISA

TEORIA E FORME DELLA NARRATIVA ITALIANA CONTEMPORANEA

CRISTINA SAVETTIERI

Anno accademico	2021/22
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1155L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	CRISTINA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso si propone di discutere le questioni teoriche e critiche fondamentali della narrativa italiana contemporanea in rapporto alle principali letterature europee, con un approfondimento specifico sulla relazione tra narrativa, etica e legge.

Modalità di verifica delle conoscenze
Seminario scritto da consegnare una settimana prima dell'esame orale; partecipazione attiva alle discussioni in classe.
Esame orale finale.

Capacità
Capacità di commentare e analizzare criticamente i testi del programma, di discutere problemi teorici e critici in una prospettiva interdisciplinare, di argomentare una tesi complessa in forma scritta in modo chiaro e efficace.

Modalità di verifica delle capacità
L'esame orale verificherà la capacità di elaborazione teorica dello studente, la comprensione dei testi in programma e la capacità di commentarli criticamente. La relazione scritta verrà valutata secondo i seguenti criteri: la correttezza sintattica e grammaticale; la capacità argomentativa; la chiarezza espositiva; la profondità critica.

Comportamenti
Viene incoraggiata la partecipazione attiva alle discussioni in classe.

Modalità di verifica dei comportamenti
Oltre che nell'esame orale finale, la verifica avrà luogo sia durante le lezioni sia attraverso la relazione scritta (verranno verificate la capacità critica e la chiarezza espositiva).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza di base della letteratura italiana moderna e contemporanea, dell'analisi testuale e delle principali nozioni di teoria della letteratura.

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali in italiano con uso di power point. Analisi del testo. Lezioni seminariali (letture assegnate in anticipo). Discussione in classe.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Legge, vita morale e narrativa: libri processati nel Novecento italiano
L'obiettivo del corso è quello di esplorare il rapporto tra invenzione letteraria, vita morale e legge a partire da tre casi esemplari di libri sequestrati e processati in tre diversi momenti della storia letteraria del Novecento italiano: *Mafarka il futurista* (1910) di Filippo Tommaso Marinetti; *Ragazzi di vita* (1955) di Pier Paolo Pasolini; *Altri libertini* (1980) di Pier Vittorio Tondelli. Si rifletterà anzitutto su alcune questioni di carattere generale (l'autonomia artistica e le sue origini storiche; il conflitto tra legge e immaginazione letteraria; l'empatia e la vita civile), incrociando strumenti della sociologia della letteratura (Bourdieu), della filosofia e della teoria legale (Nussbaum), della storia della cultura e della critica letteraria. Si discuteranno gli assi portanti del processo a *Madame Bovary* (1857) di Gustave Flaubert, per poi passare adanalizzare i tre romanzi alla luce degli atti processuali che li interessarono, mettendo a fuoco alcune questioni specifiche: la rappresentazione della sessualità e dell'omosessualità; il punto di vista e il narratore; la tendenza all'autocensura.

Bibliografia e materiale didattico

Testi primari (lettura integrale):
- F. T. Marinetti, *Mafarka il futurista. Edizione 1910*, a cura di L. Ballerini, Milano, Mondadori, 2011
- P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (qualunque edizione in commercio)
- P.V. Tondelli, *Altri libertini*, Milano, Feltrinelli, 1987 (e ristampe successive)

Altri testi (lettura parziale):
- Platone, *Repubblica*, a cura di M. Vegetti, Milano, Rizzoli, 2007, libri III e X.
- *Atti del processo a «Madame Bovary»*, in G. Flaubert, *Opere*, volume I 1838-1862, con un saggio introduttivo di Giovanni Bogliolo, Milano, Mondadori, 1997, pp. 1215-1309.

Studi:
- P. Bourdieu, *Le regole dell'arte. Genesi e struttura del campo letterario*, introduzione di A. Boschetti, Milano, il Saggiatore, 2013 (capitolo 1 della Prima Parte, pp. 103-176).
- S. De Laude, *I due Pasolini. Ragazzi di vita prima della censura*, Roma, Carocci, 2018 (capitoli 7, 8, Appendice e Documenti, pp. 93-136)
- M. Nussbaum, *Giustizia poetica. Immaginazione letteraria e vita civile*, Milano, Mimesis, 2012 (Prefazione e capitoli 1 e 2, pp. 27-93)
- W. Siti, *Il romanzo sotto accusa*, in *Il romanzo*, I. *La cultura del romanzo*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi, 2001, pp. 129-192.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno aggiungere i seguenti testi e studi:
- W. Siti, *Bruciare tutto*, Milano, Rizzoli, 2016.
- *Gli immoralisti: narrativa contemporanea ed etica*, a cura di R. Donnarumma, in «Allegoria», 80, 2019 (introduzione e tutti i saggi inclusi nella sezione monografica, pp. 7-94).

Modalità d'esame

Relazione scritta (10-12 pagine) da consegnare via email una settimana prima dell'appello d'esame. L'argomento andrà concordato con la docente.
Esame orale: colloquio di trenta minuti sugli argomenti principali del corso; discussione dell'elaborato scritto.

Note

La commissione d'esame include la docente, la dottoressa Carolina Rossi e il dott. Alessandro De Laurentiis (membro supplente: prof. Raffaele Donnarumma).
Ulteriori materiali didattici usati durante le lezioni verrano condivisi con gli studenti sulla piattaforma Moodle.
IMPORTANTE: il corso inizia giovedì 30 settembre. Le lezioni della settimana 20-24 settembre non vanno prenotate anche nel caso in cui comparissero sull'agenda didattica.
FREQUENZA E REGISTRAZIONI: il corso non ha alcun obbligo di frequenza ma per essere considerati studenti frequentanti sarà necessario aver partecipato (in classe o via streaming) ad almeno la metà delle lezioni. Le lezioni verranno registrate ma le registrazioni resteranno disponibili solo per una settimana: una lezione tenuta il giovedì sarà online fino al mercoledì della settimana successiva. Gli studenti potranno scaricare i file delle registrazioni per uso personale. In nessun caso le registrazioni potranno essere diffuse o condivise su web o comunque al di fuori del canale Teams del corso.

Ultimo aggiornamento 23/12/2021 19:31