



# UNIVERSITÀ DI PISA

## ERMENEUTICA E RETORICA

### CARLO TIRINANZI DE MEDICI

Academic year	2021/22
Course	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Code	1090L
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ERMENEUTICA E RETORICA	L-FIL-LET/14	LEZIONI	54	CARLO TIRINANZI DE MEDICI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Conoscere le linee generali dello sviluppo dell'ermeneutica del testo letterario  
Conoscere i romanzi e i testi critici in programma

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Colloquio orale.  
L'esame si comporrà di almeno tre domande: una legata a quanto spiegato a lezione, una su un testo critico, una su un romanzo.  
Il candidato dovrà mostrare di aver appreso e di saper applicare le capacità costruendo un discorso.

##### *Capacità*

Saper applicare le conoscenze teoriche allo studio e all'interpretazione di testi narrativi

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Colloquio orale.  
L'esame si comporrà di almeno tre domande: una legata a quanto spiegato a lezione, una su un testo critico, una su un romanzo.  
Il candidato dovrà mostrare di aver appreso e di saper applicare le capacità costruendo un discorso.

##### *Comportamenti*

Le studentesse e gli studenti che frequentano sono invitati a partecipare alle lezioni con domande e osservazioni. Sono inoltre tenuti a non disturbare le lezioni e a evitare il chiacchiericcio.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenze di base di storia della letteratura italiana (epoche e testi), teoria della letteratura, metodologie critiche, così come si apprendono nei corsi generali e introduttivi delle lauree triennali.  
Utile la conoscenza delle linee generali della storia del romanzo.  
È necessaria una conoscenza eccellente dell'italiano (per gli stranieri livello almeno C1). Saranno utili ma non indispensabili conoscenze avanzate (livello B2 o superiore) di inglese, francese, tedesco, spagnolo.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si svolgerà alternando lezioni frontali e momenti più seminariali, legati alla lettura di estratti che verranno forniti con congruo anticipo.  
È incoraggiata e gradita la partecipazione alla discussione.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Effetti di profondità: sospetto e letteratura  
Il corso vuole seguire alcuni momenti dello sviluppo dell'ermeneutica, in particolare otto-novecentesca, in rapporto alla storia del romanzo. In particolare ci si soffermerà sui cosiddetti «maestri del sospetto» (Freud, Nietzsche, Marx) e sugli sviluppi successivi (Orlando, Jameson, il decostruzionismo...) fino alla recente tendenza a una lettura "olografica" del testo, per cui agli effetti di profondità su cui si basa l'interpretazione



# UNIVERSITÀ DI PISA

classica si sostituiscono effetti di superficialità e l'autore appare in eccessivo controllo del suo testo.

(NB i dettagli possono variare e vanno considerati come un modo per orientarsi)

1. Nascita dell'estetica moderna: Il Settecento
2. Tra Otto e Novecento
- 2.1 Nietzsche
- 2.2 L'analisi marxiana ed engelsiana del testo letterario
- 2.3 Freud
- 3 1905-1960
- 3.1 Lukács tra Nietzsche e Marx (La Teoria del romanzo VS gli anni marxisti)
- 3.2 L'ermeneutica e il Modernismo
- 3.3 La morte dell'autore: il testo come macchina
4. 1960-2000
- 4.1 La teoria freudiana della letteratura
- 4.2 Jameson, Moretti: il romanzo come forma simbolica
- 4.3 Decostruzionismo e dintorni: Derrida, De Man, la critica di Eco
- 4.4 Le teorie ermeneutiche del postmodernismo
- 4.5 La ricezione
5. La fine del sospetto?
- 5.1 Il ritorno dell'autore (e del romanzo)
- 5.2 Natura olografica dei testi contemporanei

## Bibliografia e materiale didattico

I esame andranno studiati:

- 1) Estratti (che sono stati commentati e discussi a lezione):
  - \* P. Ricoeur, Il conflitto delle interpretazioni, in Id., *Della interpretazione*, pp. 34-52
  - \* K. Marx, F. Engels, *Scritti sull'arte*, passim (i testi si trovano su moodle)
  - S. Freud, *Il perturbante*, in Id., *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, pp. 267-310
  - \* G. Lukács, *Narrare o descrivere?*, in Id. *Il marxismo e la critica letteraria*, pp. 269-322
  - \* R. Barthes, *L'effetto di reale* e Id., *Il discorso della storia*, in Id., *Il brusio della lingua*, pp. 137-159
  - \* M. Foucault, *Che cos'è un autore?*, in Id., *Scritti letterari*, pp. 1-22
  - \* F. Jameson, *Sull'interpretazione. La letteratura come atto socialmente simbolico*, in Id., *L'inconscio politico*, pp. 17-113
  - \* C. Tirinanzi De Medici, *Olografie. La costruzione del senso tra arte e romanzo*, in P. Taravacci et al., «*Tra chiaro e oscuro*», Trento, Editrice Università degli Studi

I testi segnati con asterisco (\*) sono presenti su Moodle.

## 2) Critica

I libri possono essere letti in originale o in traduzione.

- Natalie Sarraute, *L'età del sospetto*
- Peter Szondi, *Introduzione all'ermeneutica letteraria*
- György Lukács, *Il marxismo e la critica letteraria*
- Francesco Orlando, *Per una teoria freudiana della letteratura*
- Wolfgang Iser, *L'atto della lettura*
- Umberto Eco, *I limiti dell'interpretazione*
- Franco Moretti, *Il romanzo di formazione*
- Fredric Jameson, *Il postmoderno, ovvero, la logica culturale del tardo capitalismo*

## 3) Romanzi (e relativa critica)

### 3.a) Honoré de Balzac, *Illusioni perdute*, Rizzoli

\* (Estratto da F. Moretti, *Il romanzo di formazione*)

Virginia Woolf, *Al faro*, Garzanti

\* (Estratto da E. Auerbach, *Il calzerotto marrone*, in Id., *Mimesis*)

### 3.b) Don DeLillo, *Rumore bianco*

Walter Siti, *Troppi paradisi*

\* (S. Ricciardi, *Desiderio di realtà o realtà del desiderio?*, «*Cahiers d'études italiennes*» 11, 2010)

Gli studenti che portano esame da **9 crediti** dovranno leggere:

- i testi di cui al punto 1)
- **Un** libro a scelta di cui al punto 2)
- I romanzi di cui al punto 3) compresa la critica relativa

Gli studenti che portano esame da **12 crediti** dovranno leggere:

- i testi di cui al punto 1)
- **Due** libri a scelta di cui al punto 2)
- I romanzi di cui al punto 3) compresa la critica

Gli studenti che portano esame da **6 crediti** dovranno leggere:

- i testi di cui al punto 1)



# UNIVERSITÀ DI PISA

– I romanzi di cui al punto 3) compresa la critica

Gli studenti che decideranno di preparare una **tesina** porteranno lo stesso programma; se giudicata positivamente la tesina però peserà per il 30% sul voto finale. L'esame prenderà in considerazione l'argomento della tesina.

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con il docente per concordare alcune aggiunte al programma.

## Modalità d'esame

Colloquio orale.

L'esame si comporrà di almeno tre domande: una legata a quanto spiegato a lezione, una su un testo critico, una su un romanzo.  
Il candidato dovrà mostrare di aver appreso e di saper applicare le capacità costruendo un discorso.

## Altri riferimenti web

Materiali presenti su <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3804>

Indirizzo del Team del corso: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aS9V7Q5Tns3pC8dulfuo1RkAtHm8Ksc3U8r3-v8C-NzU1%40thread.tacv2/conversations?groupId=304444df-6fe4-41ed-b2d0-9406dc26d81a&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

NB **Gli studenti sono tenuti a iscriversi sia a Moodle (elearning.humnet.unipi.it) sia al Team, anche per consentire al docente di informare tempestivamente di eventuali problemi logistici o di altra natura.**

## Note

Chi volesse preparare la tesina (massimo 12.000 battute spazi inclusi) è tenuto a prendere contatto con il docente per decidere l'argomento **entro il 27 aprile**.

La consegna delle tesine dovrà avvenire **entro il 31 maggio** o comunque 7-10 gg. prima di quando si vuole sostenere l'esame.

Ultimo aggiornamento 05/05/2022 12:11