



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE A

**ROBERTA FERRARI**

Anno accademico  
CdS

2021/22  
LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE  
1101L  
9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	ROBERTA FERRARI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una piena conoscenza:

- del dibattito teorico sull'intertestualità, la sua fenomenologia e le sue funzioni;
- dei contesti culturali e letterari del Modernismo e del Postmodernismo;
- dell'intertestualità shakespeariana in opere moderniste e postmoderne;
- delle metodologie di analisi dei testi poetici, narrativi e drammatici;
- del dibattito teorico in ambito letterario e culturale dall'inizio del ventesimo secolo al presente.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze acquisite saranno verificate attraverso:

- una presentazione orale in classe e un saggio scritto che attesteranno sia il raggiungimento di specifiche conoscenze delle teorie e delle pratiche dell'intertestualità, con particolare riferimento a testi modernisti e postmoderni, sia la capacità di discutere questioni critiche e teoriche in un determinato contesto;
- un esame orale finale in cui gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza delle teorie critiche in ambito letterario e culturale; dovranno anche saper illustrare e analizzare una serie di opere primarie appartenenti a generi e periodi diversi della letteratura inglese e discutere le letture secondarie basate su vari approcci critici.

- 
- a **final oral exam** in which students will have to demonstrate a good knowledge of cultural and literary theories; they will also be expected to illustrate and analyse primary sources belonging to various genres and periods of English literature and to discuss secondary sources providing different critical approaches.

#### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:

- applicare strumenti teorico-metodologici avanzati all'analisi di testi poetici, narrativi e drammatici;
- leggere, analizzare e discutere oralmente saggi critici o teorici riguardanti questioni letterarie e culturali variamente connesse con i temi centrali del corso;
- contestualizzare testi letterari all'interno del background culturale e letterario del Modernismo e del Postmodernismo nell'arco del ventesimo secolo;
- progettare e scrivere un testo argomentativo in inglese su uno degli argomenti del corso;
- raccogliere e interpretare dati;
- comunicare oralmente e per iscritto le loro conclusioni, e la conoscenza e il razionale che le supportano, in modo chiaro e non ambiguo;
- commentare vari aspetti del testo letterario;
- illustrare e descrivere argomenti letterari e culturali.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Agli studenti sarà richiesto di preparare una presentazione orale in inglese basata su un saggio critico concernente uno degli argomenti del corso.

Dovranno anche scrivere un saggio in inglese (tra le 2500 e le 3000 parole) discutendo uno degli argomenti del corso.

L'esame orale finale verificherà la capacità di commentare vari aspetti del testo letterario, di usare strumenti appropriati al fine di indagare



## UNIVERSITÀ DI PISA

specifiche questioni testuali e di illustrare e discutere argomenti letterari e culturali.

### Comportamenti

Il corso intende preparare ad affrontare prove orali e scritte, a discutere e negoziare significati, a supportare o controbattere posizioni critiche. Gli studenti dovranno anche dimostrare di sapere usare consapevolmente e in maniera trasparente i dati (bibliografia e materiale online).

### Modalità di verifica dei comportamenti

La capacità di comunicare, negoziare e discutere significati sarà verificata durante la presentazione orale, momento in cui si testerà anche quella di supportare o controbattere una certa posizione critica.

Il saggio scritto verificherà la maturità nell'uso dei dati in modo responsabile e trasparente.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il livello di conoscenza della lingua inglese dovrà essere adeguato per permettere di seguire le lezioni, fare una presentazione orale e scrivere un saggio accademico.

Si richiede anche una conoscenza approfondita della letteratura inglese dalle origini al contemporaneo.

### Indicazioni metodologiche

Il corso consisterà in lezioni frontali, ma la discussione in classe sarà fortemente incoraggiata. L'ultima parte del semestre sarà dedicata alle presentazioni orali.

Pagina elearning del corso: la pagina sarà usata per condividere materiali (testi primari e secondari; materiale per l'oral report e il saggio scritto; informazioni su orari, scadenze, ecc.)

Interazione studente/docente: ricevimento settimanale; posta elettronica.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si compone di due moduli distinti:

**Modulo A: 54 ore frontali**, : *O O O That Shakespearean Rag: Shakespearean Intertextuality in Modernism and Postmodernism*

**Module B lavoro dello studente**: lista di testi primari e secondari

#### MODULO A:

Il corso intende introdurre lo studente alla letteratura del ventesimo secolo attraverso lo studio di alcuni testi poetici, narrativi e drammatici dal Modernismo al Postmodernismo. In particolare, l'analisi si concentrerà sull'intertestualità, la sua fenomenologia e le sue funzioni. In questo contesto, Shakespeare sarà considerato come figura fondamentale, la cui vita e le cui opere appaiono fittamente intrecciate nella trama dei testi modernisti e postmoderni.

#### MODULE B

Il Modulo B consiste in una serie di letture primarie e secondarie da contestualizzare nel panorama della storia letteraria e culturale inglese.

### Bibliografia e materiale didattico

#### MODULO A

##### a/ Testi primari

- S. Eliot, *The Love Song of J. Alfred Prufrock* and *The Waste Land/La terra desolata* (1922), introduzione, traduzione e note di Alessandro Serpieri, Milano, Rizzoli, 1982.
- James Joyce, *Ulysses* (selected episodes), any edition; tr. it. a cura di Enrico Terrinoni, *Ulisse*, Newton Compton, 2012.
- Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* (any edition)
- William Shakespeare, *Hamlet* and *The Tempest*, any edition.

##### b/ Testi secondari

- S. Eliot, "Tradition and the Individual Talent"; "Ulysses, Order and Myth"; "Hamlet", any edition.
- Russell E. Murphy, *A Critical Companion to T.S.Eliot*, Facts on File, New York 2007 (Biography, pp. 1-30; "The Waste Land", pp. 424-483).
- Jennifer Levine, "Ulysses", in *The Cambridge Companion to James Joyce*, by Derek Attridge, CUP, 2004, pp. 122-148.

#### Teoria

Jesús Martínez Alfaro, 'Intertextuality: Origins and Development of the Concept', *Atlantis*, Vol. 18, No. 1/2 (Junio - Diciembre 1996), pp. 268-285.

Michail Bachtin, 'The Problem of Speech Genres', in Id., *Speech Genres and Other Essays*, Austin, University of Texas Press, 1986, pp. 60-102.

Roland Barthes, 'The Death of the Author', in Id., *Image, Music, Text*, London, Fontana, 1977, pp. 142-148.

#### MODULO B

##### STUDENTI CHE SOSTENGONO L'ESAME PER LA PRIMA VOLTA

##### Testi primari:

Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy*, any edition.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Thomas Love **Peacock**, *Nightmare Abbey*, ed. by Lisa Vargo, Peterborough, Broadview, 2007. Also retrievable at <http://www.gutenberg.org/ebooks/9909>

W.B. **Yeats**, "Easter 1916" and "Sailing to Byzantium", any edition.

Flann **O'Brien**, *At Swim-Two Birds*, any edition.

Caryl **Churchill**, *Top Girls*, any edition.

### Testi secondari:

Molly **Smith**, "The Theater and the Scaffold: Death as Spectacle in *The Spanish Tragedy*", *Studies in English Literature. 1500-1900*, Vol. 32, no. 2 (Spring 1992), pp. 217-232.

James **Mulvihill**, "Peacock's *Nightmare Abbey* and the 'Shapes' of Imposture." *Studies in Romanticism*, Vol. 34 (1995), pp. 553-68.

George **Bornstein**, "Yeats and Romanticism" and Daniel Albright "Yeats and Modernism", in M. Howes and J. Kelly (eds), *The Cambridge Companion to W.B. Yeats*, CUP, 2009, pp. 19-35 and 59-76.

Roberta **Ferrari**, *La scrittura come travestimento dell'io. La narrativa di Flann O'Brien*, Pisa, ETS, 1995.

Mary Luckhurst, *Caryl Churchill*, London, Routledge, 2014: "5. Key Production: *Top Girls*" (85-105).

Darren L. **Gobert**, *The Theatre of Caryl Churchill*, London, Bloomsbury, 2014: "1. Churchill's Landscapes" (1-19)

### Storia della letteratura/Teoria della letteratura e della cultura

Peter Barry, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester and New York, Manchester UP, 20092.

## STUDENTI CHE SOSTENGONO L'ESAME PER LA SECONDA VOLTA

### Testi primari

Thomas **Nashe**, *The Unfortunate Traveller*, in P. Salzman, *Elizabethan Prose Fiction*, O.U.P., World's Classics.

Oliver **Goldsmith**, *She Stoops to Conquer*, any edition.

Robert **Browning**, "Porphyria's Lover" – "My Last Duchess", any edition.

Oscar **Wilde**, *The Importance of Being Earnest*, any edition.

### Testi secondari:

L. **Andersen**, "Anti-Puritanism, Anti-Popery, and Gallows Rhetoric in Thomas Nashe's *The Unfortunate Traveller*", *The Sixteenth Century Journal*, Vol. 35, No. 1 (Spring, 2004), pp. 43-63 URL: <http://www.jstor.org/stable/20476837>

Earl G. **Ingersoll**, "Lacan, Browning and the Murderous Voyeur: 'Porphyria's Lover' and 'My Last Duchess'", *Victorian Poetry*, Vol. 28, No. 2 (Summer 1990), pp. 151-157 <http://www.jstor.org/stable/pdfplus/40002164.pdf>

James **Philips**, "She Stoops to Conquer: The Stakes of Shame and the Prospects of Politeness", *ELH*, Vol. 87, Number 4, Winter 2020, pp. 999-1023 <https://muse.jhu.edu/article/774676/pdf>

Sarah Balkin, "Realizing personality in *The Importance of Being Earnest*", *Modern Drama*, Vol. 59, Number 1, Spring 2016, pp. 26-48. <https://muse.jhu.edu/article/611631/pdf>

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sosterranno l'esame in un'unica soluzione orale (Modulo A + Modulo B, comprensivo di tutti i testi primari e secondari), a partire dalla sessione invernale (gennaio-febbraio 2022).

### Modalità d'esame

Modulo A:

- presentazione orale (1/3)

- saggio scritto (1/3) (il saggio deve essere consegnato almeno 10 giorni prima dell'inizio dell'appello)

Modulo B:

esame orale finale in inglese (1/3) in cui si discuteranno i testi primari analizzandoli da un punto di vista stilistico, tematico e linguistico, e contestualizzandoli all'interno della letteratura e della cultura del periodo a cui appartengono.

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3511>

### Note

**NB: IL CORSO SI TIENE NEL PRIMO SEMESTRE - INIZIO LEZIONI 20 settembre 2020**

**ORARIO delle LEZIONI**

**Lun 10.15-11.45 Ricci 4**

**Mar 10.15-11.45 Curini A4**

**Gio 10.15-11.45 Ricci 10**

**LINGUA DEL CORSO: INGLESE**

**PER VISUALIZZARE IL PROGRAMMA CARICARE LA PAGINA IN LINGUA INGLESE**

**THE COURSE WILL BE HELD IN THE FIRST SEMESTER, STARTING on 20th SEPTEMBER 2021.**



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### **TIMETABLE**

**Mon 10.15-11.45 Ricci 4**

**Tue 10.15-11.45 Curini A4**

**Thu 10.15-11.45 Ricci 10**

**COURSE LANGUAGE: ENGLISH**

**PLEASE CLICK ON THE BRITISH FLAG TO VISUALIZE**

**Commissione d'esame**

**PRESIDENTE:** Roberta Ferrari

**MEMBRI:** Laura Giovannelli, Paolo Bugliani

**SUPPLEMENTI:** Nicoletta Caputo, Sara Soncini

*Ultimo aggiornamento 03/12/2021 10:55*