



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA A

### FAUSTO CIOMPI

Academic year

2021/22

Course

LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE  
EURO - AMERICANE

Code

1102L

Credits

9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale della letteratura britannica e irlandese contemporanea ed una conoscenza specifica delle modalità di significazione che pertengono alla scrittura della vita nelle forme della biografia, dell'autobiografia, dell'autobiografia finzionale. Si analizzerà soprattutto la tematizzazione della vita nel discorso letterario, sia in quanto fenomeno caratterizzante l'ambito creativo della postmodernità, sia in diretta relazione ad alcuni antecedenti di epoca modernista.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

È prevista la verifica finale delle conoscenze tramite un colloquio, che accerterà in particolare le capacità dello studente di riferire ed elaborare informazioni, interpretare testi, argomentare le proprie posizioni critiche, istituire confronti e connessioni fra testi e problematiche culturali e letterarie.

##### *Capacità*

Nel corso dei seminari, lo studente, assistito nella scelta dei materiali, sarà in grado di esporre e comparare differenti interpretazioni critiche dei testi letterari presi in esame.

Durante la verifica finale, lo studente sarà in grado di stabilire connessioni fra testi e problematiche culturali di sfondo, analizzare le singole opere, confrontarle, riferire i punti di vista interpretativi dedotti dal materiale critico proposto e integrarli con contributi personali.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

##### **Modalità di verifica delle capacità**

La verifica finale considererà un colloquio in italiano o, a scelta dello studente, in inglese.

Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

##### *Comportamenti*

Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La prova finale sarà valutata in base alla precisione dei riferimenti e alla cogenza dell'articolazione argomentativa.



# UNIVERSITÀ DI PISA

## Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti prerequisiti specifici, se non le conoscenze di base riguardo alla cultura letteraria britannica e irlandese.

## Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali. Seminari. In caso di proroga delle attuali disposizioni in materia di sicurezza sanitaria, si attueranno modalità di didattica a distanza o didattica "mista" (parte in presenza, parte a distanza).

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: Vita, scrittura, scrittura della vita

Il corso verte su alcune strategie di significazione della letteratura contemporanea, che utilizza modalità diverse per interpretare il nesso vita-scrittura: l'ibridazione di fact e fiction, l'autofiction, auto/biografiction l'autobiografia metaforicamente trasposta, il romanzo flusso, il *false novel*, la poesia confessionale... Fine del corso è esaminare le varie ridefinizioni 'narrative' dell'identità moderna e postmoderna.

## Bibliografia e materiale didattico

### TESTI PRIMARI

#### Narrativa

Joseph Conrad, *Lord Jim*

James Joyce, "Eveline", da *Dubliners*

D.H. Lawrence, *Lady Chatterley's Lover*

Douglas Stuart, *Shuggie Bain*

Jeanette Winterson, *Oranges Are Not the Only Fruit*

#### Poesia

Ted Hughes, *Fairy Tale*, *Emily Brontë*, *Red*

Jackie Kay, *The Original Birth Certificate*

Philip Larkin, *Dockery and Son*

Sylvia Plath, *Daddy*, *Lady Lazarus*

W.B. Yeats, *Easter, 1916*

#### Teatro

Caryl Churchill, *Love and Information*

G.B. Shaw, *Man and Superman*

#### Testi biografici ed autobiografici

Jonathan Bate, "The Grass Blade", in *Ted Hughes: The Unauthorized Life*, London, William Collins, 2015, pp. 177-94.

Heather Clark, *Red Comet: The Short Life and Blazing Art of Sylvia Plath*, New York, Knopf Doubleday, 2020, chapters 28-29.

Joseph Conrad, from *A Personal Record* (chapter 6).

Ted Hughes, "To Assia Wevill", 27 March 1963; "To Aurelia Plath", 13 May 1963, from *Letters of Ted Hughes*, ed. Christopher Reid, London, Faber, 2007, pp. 216-20.

Sylvia Plath, *Entries of December 17, 1958; December 27, 1958; January 3, 1959*, from *The Unabridged Journals of Sylvia Plath, 1950-1962*, ed. Karen V. Kukil, New York, Anchor Books, 2000.

W.B. Yeats, "The Tragic Generation" (Book VI), from *Autobiography*

I testi devono essere letti in inglese in qualsiasi edizione autorevole disponibile (Penguin, Viking ecc.). I testi delle poesie, comunque disponibili online, saranno reperibili alla pagina del corso sulla piattaforma Moodle

### TESTI SECONDARI

Michail Bachtin, "L'autore e l'eroe nell'attività estetica", in *L'autore e l'eroe. Teoria letteraria e scienze umane*, Torino, Einaudi, 1988, pp. 3-187 (in particolare, pp. 135-64).

Roland Barthes, "La morte dell'autore", in *Il brusio della lingua. Saggi critici IV*, Torino, Einaudi, 1988, pp. 51-56.

Fausto Ciompi, "Lord Jim: l'alterità romantica", in *Conrad: Nichilismo e alterità*, Pisa, ETS, 2012, pp. 61-86.

Fausto Ciompi, "Falling in Grief Again: Sylvia Plath's Love-sickness in Ted Hughes's *Emily Brontë and Fairy Tale*", in Héliane Ventura (ed.), *Love-sickness from Plato to Alice Munro*, Pisa, ETS, 2019, pp. 59-74.

Fausto Ciompi, "Joyce, Eveline, le madri: nuovi sondaggi verbali e infraverbali", in *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani e Luca Danti, Firenze, Franco Cesati editore, 2020, pp. 607-624.

Darren Gobert, "Performance as Theatre": *Love and Information*, in *The Theatre of Caryl Churchill*, London, Bloomsbury, 2014, pp. 165-66,



# UNIVERSITÀ DI PISA

187-200.

Julia Novak, "Experiments in Life-Writing: Introduction", in Lucia **Boldrini**, Julia Novak (eds), *Experiments in Life-Writing: Intersections of Auto/Biography and Fiction*, Palgrave Macmillan, 2017, pp. 1-21.

Susan Onega, "Of Priests and Prophets", in *Jeanette Winterson*, Manchester, Manchester University Press, 2006, pp. 17-53.

Pietra Palazzolo, "Tell[ing] One Story in Place of Another": Journeys of Discovery in Jackie Kay's

VALERIE L. POPP, "Improper Identification Required: Passports, Papers, and Identity Formation in Jackie Kay's *The Adoption Papers*", *Contemporary Literature*, Vol. 53, No. 2 (SUMMER 2012), pp. 292-318.

Marjorie Perloff, "Yeats and the Occasional Poem: 'Easter 1916'", in *Papers on Language & Literature*, Vol.50, 3-4, 2014, pp.326-326.

Moragh Shiach, "Work and Selfhood in *Lady Chatterley's Lover*", in Anne Fernihough (ed.), *The Cambridge Companion to D.H. Lawrence*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001 pp. 87-102.

Rodelle Weintraub, "What Makes Johnny Run? Shaw's *Man and Superman* as a Pre-Freudian Dreamplay", in *Shaw*, Vol. 24, 2004, pp. 119-127.

Tutti i testi, letterari e critici, saranno consultabili in forma elettronica

([https://oneresearch.unipi.it/primo\\_library/libweb/action/search.do?vid=39UPI\\_V1](https://oneresearch.unipi.it/primo_library/libweb/action/search.do?vid=39UPI_V1)) o in forma cartacea presso la Biblioteca di Anglistica. Alcuni saranno disponibili anche sul sito del corso sulla piattaforma Moodle E.Learning: <https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3593>

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggono anche Max Saunders, "Introduction" a *Self Impression: Life-Writing, Autobiografiction, and the Forms of Modern Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2010, pp. 1-28.

## Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese.

## Note

Le lezioni si svolgeranno avranno inizio il 21 febbraio. Alcune lezioni si terranno in lingua inglese.

Commissione di esame. Fausto Ciompi, Biancamaria Rizzardi, Simona Beccone, Laura Giovannelli (supplente), Giovanni Bassi (supplente).

Il ricevimento studenti si terrà il giovedì dalle 10.20 alle 11.50, Via Santa Maria 67, Palazzo Scala, I piano, e, prenotandosi scrivendo una mail al docente, per via telematica. Per i particolari, consultare al riguardo la pagina UNIMAP del docente.

Ultimo aggiornamento 08/05/2022 18:31