



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA DELLA CULTURA RUSSA

---

**MARCO SABBATINI**

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1132L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA CULTURA RUSSA	L-LIN/21	LEZIONI	54	MARCO SABBATINI

Obiettivi di apprendimento

### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà conoscenze rispetto all'evoluzione della cultura letteraria russa del Novecento, attraverso l'approfondimento di autori e opere più significativi del periodo sovietico e di fine XX secolo.

### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- Il progresso delle conoscenze acquisite sarà verificato alla fine del corso
- Esame finale orale.

### *Capacità*

Letture, analisi e interpretazione di un testo letterario in lingua russa.

Condurre una ricerca sui linguaggi letterari e artistici di epoca sovietica e contemporanea attraverso il confronto tra i testi della cultura ufficiale e quelli del dissenso ideologico ed estetico.

### *Modalità di verifica delle capacità*

Esame orale. I progressi saranno monitorati durante il corso con dibattiti e approfondimenti che coinvolgeranno in maniera attiva gli studenti.

### *Comportamenti*

L'acquisizione di un punto di vista critico rispetto alla letteratura e alla cultura di epoca sovietica e post-sovietica

### *Modalità di verifica dei comportamenti*

- In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.
- Si presterà attenzione ai progressi nella competenza linguistica

### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della lingua russa ad un livello B1

### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si svolgerà tramite lezioni frontali (eventualmente su piattaforma teams o meet), con diapositive, video e l'eventuale distribuzione di materiale di ausilio didattico per l'analisi di testi in traduzione e in lingua originale.

Sarà possibile scaricare il materiale didattico dal sito del docente e attraverso la modalità e-learning (moodle, teams, meet)

### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

**Leningrado. Uno spazio letterario tra mito, ideologia e poesia.** Durante il corso si intendono approfondire fenomeni culturali e testi significativi del XX secolo prestando alla spazio culturale della città-testo Leningrado-Pietroburgo. Nel XX secolo, Leningrado ha un ruolo peculiare nella politica culturale sovietica e dall'altra vede diffondere fenomeni culturali alternativi attraverso il samizdat, il magnitizdat e



## UNIVERSITÀ DI PISA

altre forme indipendenti di espressione libera della parola e della arti. Pietroburgo-Leningrado è il palcoscenico della rivoluzione d'Ottobre, del terrore staliniano, dell'assedio nazifascista, dello sviluppo della cultura underground e del processo di democratizzazione, tutti eventi storici che segnano lo sviluppo più recente dell'identità culturale in Russia; l'analisi parallela dei fenomeni del linguaggio ufficiale e di quelli indipendenti permetterà di riflettere in una prospettiva diacronica sul tema della libera espressione nella contemporaneità russa.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Letteratura primaria

1. Anna Achmatova, Poema senza eroe e altre poesie, a cura di C. Riccio, Torino, Einaudi.
2. Iosif Brodskij, *Fondamenta degli incurabili*, Adelphi, Milano, 2015;
3. Sergej Dovlatov, Il libro invisibile, trad. L. Salmon, Sellerio, Palermo, 2007.
4. A scelta un'opera tra: Lidija Ginzburg, Leningrado memoria di un assedio, a cura di F. Gori, Milano, Guerin, 2019; Viktor Krivulin, Concerto a richiesta e altre poesie, a cura di M. Sabbatini, Passigli, 2016; Sergej Stratanovskij, Buio diurno, a cura di A. Niero, Torino, Einaudi, 2009.

#### Storia e critica letteraria

5. Sabbatini, *Leningrado underground. Testi, poetiche, samizdat*, Roma, Write Up, 2020.

#### Altri manuali consigliati

- Solomon Volkov, San Pietroburgo. Da Puskin a Brodskij, storia di una capitale culturale, Milano, Mondadori, 1998.
- Bartlett, Storia della Russia, Milano, Mondadori;
- G. Carpi, *Storia della letteratura russa*, vol. 2 Dalla rivoluzione d'Ottobre a oggi, Carocci, 2016.
- G.P. Piretto, *Quando c'era l'Urss*, Milano, Raffaello Cortina, 2018;

La letteratura critica e la manualistica saranno integrate con materiali indicati durante il corso, i testi oggetto di analisi saranno forniti a lezione con le relative indicazioni bibliografiche.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Letteratura primaria

1. Anna Achmatova, Poema senza eroe e altre poesie, a cura di C. Riccio, Torino, Einaudi.
2. Iosif Brodskij, *Fondamenta degli incurabili*, Adelphi, Milano, 2015;
3. Sergej Dovlatov, Il libro invisibile, trad. L. Salmon, Sellerio, Palermo, 2007.
4. A scelta un'opera tra: Lidija Ginzburg, Leningrado memoria di un assedio, a cura di F. Gori, Milano, Guerin, 2019; Viktor Krivulin, Concerto a richiesta e altre poesie, a cura di M. Sabbatini, Passigli, 2016; Sergej Stratanovskij, Buio diurno, a cura di A. Niero, Torino, Einaudi, 2009.

#### Storia e critica letteraria

5. Sabbatini, *Leningrado underground. Testi, poetiche, samizdat*, Roma, Write Up, 2020.

#### Altri manuali consigliati

- Solomon Volkov, San Pietroburgo. Da Puskin a Brodskij, storia di una capitale culturale, Milano, Mondadori, 1998.
- Bartlett, Storia della Russia, Milano, Mondadori;
- G. Carpi, *Storia della letteratura russa*, vol. 2 Dalla rivoluzione d'Ottobre a oggi, Carocci, 2016.
- G.P. Piretto, *Quando c'era l'Urss*, Milano, Raffaello Cortina, 2018;

### Modalità d'esame

L'esame prevede una prova orale in cui lo studente dovrà:

- 1) analizzare e commentare uno o più testi affrontati nel corso delle lezioni\*;
- 2) commentare criticamente e contestualizzare dal punto di vista storico-letterario una o più opere indicate tra le letture obbligatorie, come da programma;
- 3) saper collocare un fenomeno culturale, un autore o un'opera nel contesto storico di riferimento.

### Altri riferimenti web

Gli studenti dovranno iscriversi alla piattaforma e-learning (Area umanistica)

<https://elearning.humnet.unipi.it/>. Storia della cultura russa a.a. 2021-2022

### Note

L'inizio dei corsi è previsto per **martedì 28 settembre** secondo l'orario stabilito