



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURE SCANDINAVE

MARCO BATTAGLIA

Anno accademico

2021/22

CdS

LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE

Codice

1193L

CFU

9

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|---------------------------|-----------|---------|-----|--|
| LETTERATURE SCANDINAVE | L-LIN/15 | LEZIONI | 54 | MARCO BATTAGLIA ALESSANDRO FAMBRINI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso (aperto a studentesse e studenti di Laurea Triennale e Laurea Magistrale) si propone di fornire a studentesse e studenti le nozioni fondamentali di storia, lingua e culture scandinave dalle origini ai giorni nostri.

Modalità di verifica delle conoscenze

Particolarmente valutati saranno il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.

18-21 conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo

22-25 discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica

26-29 conoscenza molto buona delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche

30-30L ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvolta dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

Capacità

Al termine del corso studentesse e studenti conosceranno:

- gli elementi fondamentali della storia dei paesi scandinavi;
- l'evoluzione di base delle lingue scandinave;
- la storia dei fenomeni culturali alla base del longevo 'mito del Nord';
- i temi principali delle letterature di area nordica e i loro rapporti col resto della cultura europea.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Letterature scandinave e Nazionalismo

Il corso si concentrerà sui principali temi che caratterizzano la storia, la lingua e le culture scandinave dalle origini ai giorni nostri, prendendo in considerazione – attraverso l'analisi di testi letterari e teatrali – un insieme di elementi peculiari che, nel tempo, hanno alimentato miti e luoghi comuni spesso antagonisti, dall'immagine di predoni sanguinari al baluardo estremo del Protestantismo e dell'assolutismo, fino a quel laboratorio di democrazia, cultura e tolleranza rappresentato dalla Scandinavia del secondo dopoguerra. Una parte del programma sarà dedicata alle varie forme letterarie espressione del dibattito nazional-patriottico tra il sec. XVI e la fine del sec. XIX, dalle ricadute della Riforma protestante fino alla crisi del fin-de-siècle, anche alla luce delle letterature egemoni inglese, tedesca e francese.

Il corso prevede l'intervento di alcuni studiosi ed esperti nel settore della scandinavistica

- A scopo orientativo può essere utile la consultazione di una delle seguenti grammatiche moderne:

1. Wegener, A., Willert Bortignon, I.-M., Panieri, L., *Grammatica Danese. Fonetica, morfologia, sintassi ed esercizi*, Hoepli, 2013;
2. Brännström, A., Bunge Repetto, C., Meregalli, A., *Grammatica svedese. Manuale di morfologia e sintassi con esercizi*, Hoepli,



UNIVERSITÀ DI PISA

2018;

3. Strandskogen Å.-B., Strandskogen, Norwegian. *An Essential Grammar*, Routledge, 1986.

Bibliografia e materiale didattico

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (pp. 105-53); Enquist, Per O., *Il medico di corte*, Iperborea, 2001; R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, University of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6).

Dispense scaricabili in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it/> dalla cartella "**Materiali prof. Battaglia**"

Tre testi a scelta fra:

- A) H. C. Andersen, *L'acciarino, La campana, Il serpente di mare* (qualsiasi edizione)
- B) G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001
- C) J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980)
- D) H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972
- E) S. Dagerman, *I giochi della notte*, Iperborea, 1996

Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
- B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
- C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997

Per tutti: Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (le parti relative agli autori e alle epoche prese in esame)

Indicazioni per non frequentanti

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (pp. 153-229); Greenway, J.L., *The Golden Horns*, University of Georgia Press, 1977 (cc. 6-7-8-9); Enquist, Per O., *Il medico di corte*, Iperborea, 2001; R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, Univ. of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6). H. C. Andersen, *L'improvvisatore*, Eliot, 2013G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001; J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980); H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972; Dagerman, S., *I giochi della notte*, Iperborea, 1996

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (le parti relative agli autori e alle epoche prese in esame)

Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
- B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
- C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997.

Modalità d'esame

La verifica delle competenze acquisite si compone di una prova orale.

Stage e tirocini

Nessuno

Altri riferimenti web

<https://elearning.humnet.unipi.it/>

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aA8mukY7NBA3pkdCxrQGBpxKjAgpg2WylLOcCYHVf4IU1%40thread.tacv2/conversations?groupId=f90f2d85-a0bf-4cb5-83b4-64ad195f8656&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Note

Inizio lezioni: 22/02/2022

Orario: Ma. Me. Gio. 12.00-13.30

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aA8mukY7NBA3pkdCxrQGBpxKjAgpg2WylLOcCYHVf4IU1%40thread.tacv2/conversations?groupId=f90f2d85-a0bf-4cb5-83b4-64ad195f8656&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Ultimo aggiornamento 28/02/2022 20:34