



## UNIVERSITÀ DI PISA

### LETTERATURE SCANDINAVE

---

#### MARCO BATTAGLIA

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1193L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURE SCANDINAVE	L-LIN/15	LEZIONI	54	MARCO BATTAGLIA ALESSANDRO FAMBRINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso (aperto a studentesse e studenti di Laurea Triennale e Laurea Magistrale) si propone di fornire a studentesse e studenti le nozioni fondamentali di storia, lingua e culture scandinave dalle origini ai giorni nostri.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Particolarmente valutati saranno il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.

**18-21** conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo

**22-25** discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica

**26-29** conoscenza molto buona delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche

**30-30L** ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvolta dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

##### *Capacità*

Al termine del corso studentesse e studenti conosceranno:

- gli elementi fondamentali della storia dei paesi scandinavi;
- l'evoluzione di base delle lingue scandinave;
- la storia dei fenomeni culturali alla base del longevo 'mito del Nord';
- i temi principali delle letterature di area nordica e i loro rapporti col resto della cultura europea.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### **Letterature scandinave e Nazionalismo**

Il corso si concentrerà sui principali temi che caratterizzano la storia, la lingua e le culture scandinave dalle origini ai giorni nostri, prendendo in considerazione – attraverso l'analisi di testi letterari e teatrali – un insieme di elementi peculiari che, nel tempo, hanno alimentato miti e luoghi comuni spesso antagonisti, dall'immagine di predoni sanguinari al baluardo estremo del Protestantismo e dell'assolutismo, fino a quel laboratorio di democrazia, cultura e tolleranza rappresentato dalla Scandinavia del secondo dopoguerra. Una parte del programma sarà dedicata alle varie forme letterarie espressione del dibattito nazional-patriottico tra il sec. XVI e la fine del sec. XIX, dalle ricadute della Riforma protestante fino alla crisi del fin-de-siècle, anche alla luce delle letterature egemoni inglese, tedesca e francese.

**Il corso prevede l'intervento di alcuni studiosi ed esperti nel settore della scandinavistica**

- A scopo orientativo può essere utile la consultazione di una delle seguenti grammatiche moderne:

1. Wegener, A., Willert Bortignon, I.-M., Panieri, L., *Grammatica Danese. Fonetica, morfologia, sintassi ed esercizi*, Hoepli, 2013;
2. Brännström, A., Bunge Repetto, C., Meregalli, A., *Grammatica svedese. Manuale di morfologia e sintassi con esercizi*, Hoepli,



## UNIVERSITÀ DI PISA

2018;

3. Strandskogen Å.-B., Strandskogen, Norwegian. *An Essential Grammar*, Routledge, 1986.

### Bibliografia e materiale didattico

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (pp. 105-53); Enquist, Per O., *Il medico di corte*, Iperborea, 2001; R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, University of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6).

**Dispense scaricabili** in formato PDF al sito <http://moodle.humnet.unipi.it/> dalla cartella "**Materiali prof. Battaglia**"

### Tre testi a scelta fra:

- A) H. C. Andersen, *L'acciarino, La campana, Il serpente di mare* (qualsiasi edizione)
- B) G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001
- C) J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980)
- D) H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972
- E) S. Dagerman, *I giochi della notte*, Iperborea, 1996

### Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
- B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
- C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997

Per tutti: Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (le parti relative agli autori e alle epoche prese in esame)

### Indicazioni per non frequentanti

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (pp. 153-229); Greenway, J.L., *The Golden Horns*, University of Georgia Press, 1977 (cc. 6-7-8-9); Enquist, Per O., *Il medico di corte*, Iperborea, 2001; R. H. Sanders, *The Languages of Scandinavia*, Univ. of Chicago Press, 2017 (cc. 2-3-5-6). H. C. Andersen, *L'improvvisatore*, Eliot, 2013G. Brandes, *Georg Brandes, Radicalismo aristocratico e altri scritti su Nietzsche*, Univ. degli Studi di Trento, 2001; J. P. Jacobsen, *Niels Lyhne*, Iperborea, 1995 (o Mondadori, 1980); H. Ibsen, *Spettri*, Einaudi, 1972;

Dagerman, S., *I giochi della notte*, Iperborea, 1996

Ciaravolo, M. (a cura di), *Storia delle letterature scandinave*, Iperborea, 2019 (le parti relative agli autori e alle epoche prese in esame)

### Un testo di critica a scelta fra

- A) A. Fambrini, *Friedrich Nietzsche. La prima ricezione*, Studi germanici, 2014
- B) F. Perrelli, *Strindberg e il teatro della vita*, Iperborea, 2003
- C) L. A. Salome, *Figure di donne. Le figure femminili nei sei drammi familiari di Ibsen*, Iperborea, 1997.

### Modalità d'esame

La verifica delle competenze acquisite si compone di una prova orale.

### Stage e tirocini

Nessuno

### Altri riferimenti web

<https://elearning.humnet.unipi.it/>

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aA8mukY7NBA3pkdCxrQGBpxKjAgpg2WylOocCYHVf4IU1%40thread.tacv2/conversations?groupId=f90f2d85-a0bf-4cb5-83b4-64ad195f8656&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

### Note

**Inizio lezioni:** 22/02/2022

**Orario: Ma. Me. Gio.** 12.00-13.30

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aA8mukY7NBA3pkdCxrQGBpxKjAgpg2WylOocCYHVf4IU1%40thread.tacv2/conversations?groupId=f90f2d85-a0bf-4cb5-83b4-64ad195f8656&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Ultimo aggiornamento 28/02/2022 20:34