



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA B

ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2021/22
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1297L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA B	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso affronterà la figura e l'opera di due dei maggiori autori della letteratura di lingua tedesca del primo Novecento, Rainer Maria Rilke e Bertolt Brecht. Si prenderà in esame la loro produzione drammatica, lirica e narrativa.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale alla fine del corso. E' prevista anche attività di tipo seminariale.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro delle figure e dell'epoca di riferimento, uno dei periodi più intensi e fecondi della storia e della letteratura tedesca del Novecento.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico e criticamente fondato.

Comportamenti

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso due autori centrali del Novecento come quelle di Rainer Maria Rilke e Bertolt Brecht.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richieste propedeuticità particolari. E' comunque necessaria una buona conoscenza della lingua tedesca.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici. E' previsto lo svolgimento di relazioni seminariali

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Si affronterà di Rilke la produzione lirica centrale attraverso esempi tratti dai Neue Gedichte, le Elegie Duinesi e i Sonetti a Orfeo, nonché il romanzo Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Di Bertolt Brecht la prima produzione lirica, quella moderna e dissacrante confluita nella raccolta Hauspostille, per poi occuparci del Brecht drammaturgo, da quello non-ancora-epico con esempi da Die Dreigroschenoper a quello non-epico di Furcht und Elend des Dritten Reiches a quello epico di Leben des Galilei.

Bibliografia e materiale didattico

testi primari:



UNIVERSITÀ DI PISA

Bertolt Brecht:

Hauspostille

Die Dreigroschenoper

Furcht und Elend des Dritten Reiches

Leben des Galilei

Rainer Maria Rilke

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge

Neue Gedichte

Duineser Elegien

Sonette an Orpheus

(ed. consigliata: Andreina Lavagetto (a cura di), *Poesie 1907-1926*, Einaudi Tascabili, 2000)

Letteratura critica

Aldo Venturoli - L'età del moderno - ed. Carocci

Alberto Destro, Invito alla lettura di Rainer Maria Rilke, Mursia 1979

Gunter Martens, Annemarie Post-Martens: *Rainer Maria Rilke*. Rowohlt 2008

Marianne Kesting - Bertolt Brecht, mit Selbstzeugnissen u. Bilddokumenten - Rowohlt

Klaus-Detlef Müller - Bertolt Brecht - Epoche - Werk - Wirkung - C H Beck

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Note

N.B.

IL CORSO SI TIENE NEL SECONDO SEMESTRE

Ultimo aggiornamento 05/11/2021 19:09