



## UNIVERSITÀ DI PISA

### LETTERATURA INGLESE B

---

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico 2021/22  
CdS LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE  
Codice 1302L  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE B	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito una conoscenza diretta e approfondita riguardante:

- statuto, finalità comunicative e politiche discorsive soggiacenti all'Ecologia letteraria, alla giustizia distributiva, al bioegalitarismo e all'etica del postumanesimo
- ricchezza dei dibattiti e variegato ambito terminologico che contrassegnano questo tipo di produzione
- paradigmi, ramificazioni transdisciplinari e assiologie della *ecofiction*
- metodologie d'analisi adeguate e aggiornate in relazione al genere di riferimento
- vari contesti geopolitici e ambientali con cui gli autori analizzati hanno dialogato

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- Per l'accertamento delle conoscenze si prevede la possibilità di riscontri in itinere (*oral reports*, in italiano o in inglese) e di eventuali momenti seminariali incentrati su testi e autori inseriti in programma (approfondimenti, messe a fuoco analitiche, valutazioni sulla bibliografia critica)
- Coronamento di questi riscontri sarà l'esame finale, nella forma di un **colloquio orale** che riguarderà contestualmente le due parti del programma
- Il colloquio si svolgerà di norma in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese

##### *Capacità*

Durante il corso, lo studente maturerà la capacità di:

- argomentare con competenza e svolgere in autonomia ricerche dettagliate inerenti sia ai principi della comunicazione letteraria (substrato simbolico o archetipico del testo, connotatività, istanze, canali, codici, dimensione referenziale e intertestuale), sia alle specificità e alla fenomenologia di una scrittura narrativa sensibile alle questioni ecologiche, in ottica di giustizia sociale e post-antropocentrica
- individuare chiavi di lettura e applicare metodologie critiche adeguate
- contestualizzare in modo appropriato e consapevole una serie di autori, opere e tematiche
- articolare l'analisi di opere e contesti con padronanza di registro e sicurezza di approccio nei confronti di testi scritti in una lingua diversa dall'italiano

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite o maturate si concentrerà soprattutto in sede di esame finale, ma si prevedono momenti di riscontro attraverso *oral reports*, in italiano o in inglese, a scelta dello studente e riguardanti testi e autori inseriti in programma, con specifici riferimenti metodologici alle letture critiche.

##### *Comportamenti*

Durante il corso, lo studente

- svilupperà o affinerà una sensibilità nei confronti dei processi comunicativi e della densità semantica e simbolica del discorso letterario
- rivolgerà un'attenzione particolare a questioni legate alla politica discorsiva dell'Ecologia letteraria e al suo dialogo transdisciplinare
- si confronterà con maggiore consapevolezza e competenza con i vari livelli del dialogo istituito dall'autore o dall'opera letteraria con la complessità di determinati contesti situazionali
- sarà stimolato a vagliare e ponderare l'apporto degli studi critici sull'argomento del corso, anche in direzione di ulteriori ricerche autonome



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che in sede di esame finale, durante i momenti di interazione seminariale si terrà conto del grado di maturazione dello studente, ovvero del suo interesse, del coinvolgimento attivo e dell'impegno volti a inquadrare gli autori e i testi di riferimento in modo lucido e criticamente consapevole.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrebbe possedere una buona padronanza della lingua inglese e un'adeguata conoscenza dei fondamenti della storia letteraria britannica, soprattutto quella moderna e contemporanea, inclusi i suoi vari contesti storici e culturali.

### Corequisiti

Mentre si frequentano le lezioni di questo corso, è utile seguire anche i corsi di Lingua inglese previsti per la laurea magistrale.

### Prerequisiti per studi successivi

Questo insegnamento non costituisce un requisito obbligatorio per corsi successivi.

### Indicazioni metodologiche

- La maggior parte delle lezioni sarà di tipo frontale, con momenti di interazione seminariale in cui gli studenti potranno, su base volontaria, presentare interventi e relazioni che riguardino aspetti specifici dei testi o degli autori in programma, o a più ampio raggio. Le relazioni saranno in forma di *oral reports*, in italiano o in inglese
- Lingua veicolare: italiano, con lettura e consultazione dei testi in lingua originale
- Ai fini di una migliore articolazione del corso, si prevede la condivisione di materiale didattico, informazioni e aggiornamenti sulla pagina del corso nel sito E-learning "Area Umanistica", <https://elearning.humnet.unipi.it/>
- La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: [laura.giovannelli@unipi.it](mailto:laura.giovannelli@unipi.it)

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore) si articola in due diverse parti, entrambe obbligatorie:

1. Modulo A: "Per un'ecologia del vivere: soggetti, comunità e ambienti nella narrativa in inglese tra Novecento e Terzo Millennio"
2. Modulo B: **Letture complementari e di approfondimento**

#### MODULO A

##### "Per un'ecologia del vivere: soggetti, comunità e ambienti nella narrativa in inglese tra Novecento e Terzo Millennio"

#### Descrizione:

Il corso intende delineare una panoramica in grado di mettere a fuoco nodi tematici, questioni etiche e approcci esegetici inerenti all'Ecologia letteraria, lungo un arco diacronico che riguarda sia, in senso stretto, le opere oggetto d'analisi, sia una serie di orientamenti ideologici, dalle Environmental Humanities fino agli sviluppi più recenti del Material Ecocriticism e dei Posthuman Studies. Le riflessioni toccheranno dunque temi quali l'ecologia delle 'esistenze interconnesse', il rispetto per la terra e gli equilibri naturali, il vegetarianesimo, la biocultura, il rapporto o l'ibridazione tra soggetto umano e animale, i cambiamenti climatici e l'apocalisse ambientale, la *multispecies justice* e il *becoming-with*. [Per i dettagli analitici, vd. Sezione 1. della Bibliografia]

#### MODULO B

##### Letture complementari e di approfondimento

**Descrizione:** Questa seconda parte del programma, che lo studente dovrà preparare in modo autonomo, consiste nello studio di testi teorico-argomentativi grazie ai quali sarà possibile approfondire la complessa tematica dell'ecologia del vivere'. [Per i dettagli analitici, si veda Sezione 2. della Bibliografia]

### Bibliografia e materiale didattico

#### BIBLIOGRAFIA MODULO A

##### Testi primari:

- Alan Paton, *Cry, the Beloved Country* (1948)  
J.M. Coetzee, *Life & Times of Michael K* (1983) e *The Lives of Animals* (1999)  
Margaret Atwood, *The Year of the Flood* (2009) e *MaddAddam* (2013)

I testi sopraindicati dovranno essere letti in un'edizione integrale (cartacea o digitale) e in lingua originale.

##### Testi secondari obbligatori:

- Andrew Foley, "‘Considered as a Social Record’: A Reassessment of *Cry, the Beloved Country*", *English in Africa*, 25 (2), 1998, pp. 63-92; accedendo con le proprie credenziali, il documento può essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati>
- Erin Mitchell, "Towards the Gardens of the Mothers: Relocating the Capacity to Narrate in J.M. Coetzee's *Life & Times of Michael K*", *Theoria: A Journal of Social and Political Theory*, 91, 1998, pp. 87-101; accedendo con le proprie credenziali, il documento può essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati>
- Calina Ciobanu, "Coetzee's Posthumanist Ethics", *Modern Fiction Studies*, 58 (4), 2012, pp. 668-698; accedendo con le proprie credenziali, il



## UNIVERSITÀ DI PISA

documento può essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati>  
Laura Giovannelli, "The Year of the Flood di Margaret Atwood: devastazione pandemica e miraggi del benessere", *Anglistica Pisana*, 16 (1-2), 2019, pp. 133-151

Julian Yates, "Improbable Shepherds: Multispecies Politics and the Afterlife of Pastoral in Margaret Atwood's *MaddAddam* Trilogy", *Criticism*, 62 (3), 2020, pp. 411-432; accedendo con le proprie credenziali, il documento può essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati Project Muse, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati>

### BIBLIOGRAFIA MODULO B

Rachel Carson, *Silent Spring* (1962), qualunque edizione in lingua originale

Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. Una strategia di sopravvivenza*, Milano, Edizioni Ambiente, 2014 (Introduzione e Parte I)

Rosi Braidotti, *The Posthuman*, Cambridge, Polity Press, 2013

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **non frequentanti** dovranno integrare il materiale bibliografico con la seguente lettura aggiuntiva:

Greg Garrard, *Ecocriticism*, London and New York, Routledge, 2012

### Modalità d'esame

**Oltre a eventuali prove intermedie**, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un **esame finale in forma di colloquio orale** con la docente responsabile del corso, volto ad accertare le conoscenze, le capacità e i comportamenti acquisiti nell'ambito sia del Modulo A, sia del Modulo B

- Il colloquio, da tenersi nel corso dei regolari appelli d'esame, durerà mediamente 30/45 minuti e non potrà ritenersi superato in caso di palesi lacune su parti del programma, di una scarsa capacità riflessiva e argomentativa e di evidenti carenze linguistiche
- Il colloquio si svolgerà prevalentemente in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese

### Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage* né tirocini.

### Note

- Il corso si terrà nel II semestre 2021-22. Data inizio lezioni: **lunedì 28 febbraio 2022**

- Le lezioni si svolgeranno in presenza, tre volte a settimana: **Lunedì (Curini D1), Martedì (Curini A4) e Venerdì (Ricci 10) ore 16.00-17.30**

- La Commissione d'esame è così composta: Proff. Laura Giovannelli (Presidente), Roberta Ferrari e Simona Beccone (Membri), Fausto Ciompi (Membro supplente)

Ultimo aggiornamento 21/02/2022 14:51