



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE

**SIMONA BELLANDI**

Anno accademico  
CdS

2021/22  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

774ZW  
1

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	NN	LABORATORI	12	SIMONA BELLANDI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Conoscenza base della fotocamera, delle tecniche di ripresa con particolare attenzione alla fotografia d'Arte.  
Conoscenza base di elementi di Photoshop (fotoritocco)

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Attività di laboratorio

#### *Capacità*

Esecuzione di una foto utilizzando la propria fotocamera e adattamento alla situazione contingente

#### *Modalità di verifica delle capacità*

esempi in laboratorio

#### *Comportamenti*

Non rilevabili

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non rilevabili

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non richiesti

#### Indicazioni metodologiche

Vengono fornite durante le lezioni

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

### Programma dell'attività:

11° Lezione: *Lezione teorica: Tipologie di Fotocamera (compatte-Reflex-medio Formato-Banco Ottico Differenze tra analogico e digitale) (pellicole e*



## UNIVERSITÀ DI PISA

compressione files) Tipologie di obiettivi (ottiche fisse e zoom, grandangoli, normali, di medio/tele, teleobiettivi e decentrabili) Conoscenza della propria fotocamera fasi di preparazione allo scatto

2° lezione: **Lezione teorica: Impostazioni della fotocamera. Otturatore e tempo di posa** (posato otturatore centrale e diaframma) **Diaframma** (compensazione dell'esposizione Bracketing) **Profondità di campo** **Fotografare con il flash** o organizzare una sala di Posi **Misurazione della luce con esposimetro esterno: differenza tra luce riflessa e luce incidente** Differenze rilevanti tra fotografia analogica e digitale

3° lezione: **Lezione pratica in esterno: Utilizzo di una fotocamera professionale su stativo e obiettivi dedicati. Esempi di luce in esterna (bilanciamento luci/ombre)** **Problematica linee cadenti** (foto di architettura, palazzi, statue ecc)

4° lezione: **Lezione pratica in esterno: Montaggio set per foto/ritratto. Luci, ombrelli e parabole. Esercitazioni pratiche di gruppo con attrezzature professionali (illuminatori da esterno, lastolite ecc.)**

5° lezione: **Lezione pratica in esterno: foto di strada (street photography) ambiente e criticità sportiva** **Esercitazioni effetto fantasma e foto in movimento "mosso"**

6° lezione: **Lezione in Aula: visione di immagini (architettura, still-life, ritratto, photography....) discussione e commento. Analisi delle immagini eseguite durante le esercitazioni in esterna.**

**Bibliografia e materiale didattico**  
laboratorio fotografico lez. 1-2.pdf.zip

### Indicazioni per non frequentanti

Sono previste esercitazioni in esterna  
Il corso ha obbligo di frequenza

la richiesta di ammissione al corso dovrà essere presentata nei modi e nei termini stabiliti dalla segreteria didattica.

### Modalità d'esame

Elaborazione di una immagine scattata dallo studente durante il corso

### Altri riferimenti web

-

### Note

inizio corso venerdì 4 marzo 2022 dalle 8,30 alle 10.30 (2° semestre 21/22) esclusivamente per gli studenti che hanno presentato domanda di ammissione a settembre 2021. La lista degli ammessi al 2° semestre sarà pubblicata sul sito SAVS prima dell'inizio delle lezioni. Si ricorda che per l'accesso è **indispensabile** iscriversi all'agenda didattica.

Commissione esame: Simona Bellandi

Mattia Patti

Maurizio Ambrosini

Alberto Ambrosini



*Ultimo aggiornamento 22/02/2022 09:35*