



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

---

### ANNALISA ANDREONI

Anno accademico	2022/23
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	286LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ANNALISA ANDREONI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà conoscenza della letteratura italiana nelle sue linee fondamentali e una conoscenza diretta dell'Inferno dantesco. A questo quadro generale, si aggiungerà la conoscenza di alcune linee della narrativa italiana dagli anni Quaranta agli anni Settanta del Novecento, con un approfondimento dell'opera di Alba de Céspedes e di altre autrici degli anni della Contestazione.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale. Verrà chiesto allo studente/alla studentessa di sviluppare alcuni argomenti tra quelli trattati durante le lezioni e tra quelli contenuti nei saggi e nei testi in programma.

##### *Capacità*

Le capacità da sviluppare sono quelle di leggere autonomamente testi letterari, indagandone le caratteristiche stilistiche, metriche, retoriche e collocandoli nel percorso dell'autore e nelle coordinate storiche, geografiche e culturali adeguate. Sarà altresì obiettivo da raggiungere lo sviluppo delle capacità critiche dello studente/della studentessa, sia nel senso di lettura critica dei testi sia nel senso di capacità di affrontare in maniera critica un tema complesso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Allo scopo di verificare le capacità acquisite in sede d'esame verrà chiesto allo studente di leggere, parafrasare e commentare passi dei testi oggetto del corso.

##### *Comportamenti*

Lo studente sarà incoraggiato a

1. approcciarsi ai testi e agli autori della letteratura con senso storico-critico;
2. coltivare una sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario/poetico.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In itinere gli studenti/le studentesse saranno invitati a fare domande e a discutere le questioni affrontate in classe dalla docente sulla base delle letture e delle proposte critiche svolte.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Ottima conoscenza della lingua italiana. Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di applicarlo in maniera autonoma. Conoscenze di base della lingua letteraria italiana.

##### *Corequisiti*

Nessuno.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Con il superamento del corso le studentesse/gli studenti acquisiranno le competenze di base per il proseguimento degli studi in ambito italianistico.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Indicazioni metodologiche

Le lezioni, impartite in lingua italiana, saranno di carattere frontale e saranno svolte, quando opportuno, con l'ausilio di diapositive, di filmati, di siti web. La lettura e l'analisi dei testi saranno alternate a lezioni di carattere espositivo. È prevista la compresenza, insieme con la docente, di un collaboratore per la lettura dei canti di Dante previsti nella parte istituzionale del programma

Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, verrà messo a disposizione degli studenti tramite la piattaforma Teams.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

La parte istituzionale del programma prevede lo studio dell'Inferno di Dante e, per via antologica, di alcuni tra i maggiori autori della storia letteraria italiana.

Nozioni fondamentali di metrica e di retorica, essenziali per la lettura dei testi, saranno fornite nel corso delle lezioni.

Nella parte monografica lo studente/la studentessa acquisirà conoscenza di alcune linee di sviluppo della narrativa italiana del Novecento, in particolare dagli anni Quaranta agli anni Settanta. A questo quadro generale si aggiungerà una conoscenza specifica dell'opera di Alba de Céspedes, nella sua dimensione cosmopolita, all'incrocio tra le culture italiana, francese e cubana. Da qui il corso si amplierà all'analisi delle scritture femminili tra la Resistenza e la Contestazione degli anni Sessanta e Settanta. Attraverso l'analisi di queste opere lo studente/la studentessa verrà introdotto/a anche al tema dei rapporti tra letteratura e cinema, letteratura e giornalismo e letteratura ed editoria.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Parte istituzionale

È richiesto lo studio dei seguenti canti dell'Inferno:

I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

È accettata qualunque edizione integrale commentata del poema.

È richiesta inoltre la lettura del seguente saggio: A. Andreoni, *Ama l'italiano. Segreti e meraviglie della lingua più bella*, Milano, Piemme 2017.

#### Parte monografica

Testi

È richiesta la lettura dei seguenti romanzi:

Alba de Céspedes, *Dalla parte di lei*, Milano, Mondadori 2021

Uno a scelta tra Ead., *Nessuno torna indietro*, Milano, Mondadori 2022 e Ead., *Quaderno proibito*, Milano, Mondadori 2022.

Due a scelta tra i seguenti:

N. Ginzburg, *Caro Michele*, Torino, Einaudi 2006

D. Maraini, *Il treno per Helsinki*, Milano, BUR 2000

F. Ramondino, *Un giorno e mezzo*, Torino, Einaudi 1997

C. Sereni, *Via Ripetta 155*, Firenze, Giunti 2015

NB.: per Alba de Céspedes si può utilizzare, in alternativa, l'edizione del Meridiano Mondadori a c. di M. Zancan (2011). È possibile utilizzare, per tutti i romanzi in programma, anche alcune delle edizioni precedenti, facilmente reperibili nelle biblioteche cittadine o di quartiere, ma si consiglia di consultare la docente, per evitare il rischio di leggere i testi in redazioni non definitive.

Ulteriori pagine di altri autori/altre autrici oggetto di analisi saranno messe a disposizione sulla piattaforma Teams.

Saggi

V.P. Babini, *Parole armate. Le grandi scrittrici del Novecento italiano tra Resistenza ed emancipazione*, Milano, La Tartaruga 2018.

Ulteriori materiali critici proposti a lezione saranno messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma Teams.

(Soltanto) consigliato per un quadro di riferimento sul romanzo italiano del Novecento:

G. Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Milano, Mondadori 2017.

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma Teams) con lo studio dei seguenti saggi:

#### Parte istituzionale:

M. Santagata, *Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante*, Milano, Mondadori 2017, pp. 1-161

P.G. Beltrami, *Piccolo Dizionario di metrica*, Bologna, Il Mulino 2015 (limitatamente alle nozioni di metrica indispensabili per la lettura dei testi previsti nella parte istituzionale del programma)

B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010 (limitatamente alle nozioni di retorica indispensabili per la lettura dei testi previsti nella parte istituzionale del programma)

#### Parte monografica:

Alba de Céspedes, a c. di M. Zancan, *Il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori*, Milano 2005, pp. 98-215

P. Cioni, E. De Caro *et al.*, *Donne nel Sessantotto*, Bologna, Il Mulino 2018.

Consigliato per un quadro di riferimento sul romanzo italiano del Novecento:

G. Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Milano, Mondadori 2017, pp. 317-494.

### Modalità d'esame

La modalità d'esame è orale. Il colloquio avrà una durata di circa 30 minuti e sarà volto ad accertare che le conoscenze, le capacità e i comportamenti dello studente/della studentessa corrispondano a quelli attesi come sopra descritti. In sede d'esame gli studenti/le studentesse



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

dovranno di mostrare di saper comprendere e parafrasare i testi in programma, di saperli commentare (nonché analizzare sul piano metrico se in versi) e collocare nel percorso letterario dell'autore e nelle coordinate culturali del loro periodo storico. Dovranno inoltre saper discutere criticamente i saggi e le letture antologiche in programma.

La prova non sarà superata se il candidato/la candidata mostrerà di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro, sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato o di non saper usare la terminologia corretta.

### Stage e tirocini

Nessuno .

### Note

La commissione d'esame è composta Annalisa Andreoni (presidente), Antonio Borrelli, Giuseppe Guarracino. Supplenti: Chiara Tognarelli (presidente), Maria Cristina Cabani, Vinicio Pacca.

NB: si precisa che l'insegnamento si rivolge solo agli studenti del CdS di SBC i cui cognomi sono compresi tra le lettere A e L. Gli studenti i cui cognomi ricadono tra le lettere M e Z dovranno seguire il corso parallelo del prof. Vinicio Pacca. A prescindere dalla lettera iniziale del cognome, il corso del prof. Pacca può essere frequentato anche da chi segue il corso di Storia del Vicino Oriente antico (prof. Eidem), al fine di evitare la sovrapposizione di orario che si verifica il mercoledì tra i corsi della prof.ssa Andreoni e del prof. Eidem.

Il corso inizierà mercoledì 1° marzo.

il ricevimento si svolgerà il venerdì alle 14.00. Le studentesse/gli studenti sono pregati di scrivere all'email [annalisa.andreoni@unipi.it](mailto:annalisa.andreoni@unipi.it) per prendere appuntamento.

*Ultimo aggiornamento 25/02/2023 11:49*