



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA COMPARATA DELLE LETTERATURE CLASSICHE

ALESSANDRO GRILLI

Anno accademico 2022/23
CdS FILOLOGIA E STORIA
DELL'ANTICHITA'
Codice 619LL
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA COMPARATA DELLE LETTERATURE CLASSICHE	L-FIL-LET/05	LEZIONI	36	ALESSANDRO GRILLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti per una comprensione generale del fenomeno letterario nelle culture antiche. Durante le lezioni verranno presentati metodi ermeneutici che, presupponendo a monte la prospettiva dell'indagine storica e filologica, facilitino l'avviamento dello studente antichista a uno studio propriamente *letterario* dei testi e alla comprensione delle dinamiche storico-culturali che in essi si riflettono.

A seconda del tema del corso monografico, agli studenti verranno presentati problemi relativi al lungo e complesso rapporto che lega le culture letterarie greca e latina. Questioni relative alle forme letterarie e altri problemi di carattere generale verranno affrontati in prospettiva comparata: al termine del corso gli studenti saranno consapevoli non solo del ben noto prestigio dei modelli greci agli occhi degli imitatori romani, ma delle sfaccettate e complesse dinamiche della reciproca influenza nell'ampio arco di tempo che va dal tardo ellenismo alla tarda età imperiale.

Modalità di verifica delle conoscenze

La prova finale consisterà in un esame orale, durante il quale lo studente dovrà dimostrare adeguata conoscenza delle lingue classiche (da accertare con una breve traduzione all'impronta di un passo dei testi discussi a lezione e/o dei testi compresi nella lista dei testi letterari specificata oltre) e dei contenuti del corso, riferendo in modo appropriato sugli strumenti teorici considerati e sulle specifiche interpretazioni dei testi letterari analizzati.

Capacità

Il corso si propone di aiutare gli studenti a sviluppare capacità di analisi del testo in una prospettiva di ermeneutica letteraria, rafforzando in loro al tempo stesso la padronanza espositiva e argomentativa negli ambiti disciplinari coinvolti.

Modalità di verifica delle capacità

Durante la prova finale (su cui si veda anche, sopra, il punto "Modalità di verifica delle conoscenze") verranno valutate, oltre alle conoscenze richieste, anche le capacità argomentative, la qualità linguistica e la precisione tecnica dell'esposizione.

Comportamenti

Modalità di verifica dei comportamenti

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso presuppone una conoscenza delle lingue classiche adeguata alla comprensione analitica di testi letterari greci e latini, oltre che l'insieme di competenze storico-letterarie e filologiche acquisite di norma nei corsi di laurea triennale in materie classiche.

È richiesta anche una buona competenza passiva (solo lettura) della lingua inglese.

Opportuna e apprezzata, ma non presupposta, la conoscenza delle lingue tedesca e francese.

Corequisiti



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti per studi successivi

Gli studenti interessati a proseguire il loro lavoro di ricerca con il docente, in particolare nella fase di elaborazione della dissertazione magistrale, dovranno concordare una lista di letture preliminari, relative 1. alle conoscenze di teoria e tecnica argomentativa indispensabili al lavoro di ricerca in termini di *inventio* e *dispositio*; 2. ai fondamenti teorici e all'inquadramento generale dello specifico tema selezionato.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà tenuto come serie di lezioni cattedratiche su aspetti specifici del tema monografico prescelto. Nonostante la prevalente esposizione cattedratica, la discussione in classe è benvenuta, e anzi vivamente raccomandata.

La frequenza del corso non è obbligatoria, e potrà essere sostituita da un esame su un programma alternativo (si veda oltre). Per gli studenti che decidessero di sostenere l'esame come frequentanti, tuttavia, è richiesta la presenza ad almeno due terzi delle lezioni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO MONOGRAFICO: *Spazio e tempo nella commedia antica*

Il corso si propone di presentare agli studenti le caratteristiche generali del dramma comico in una prospettiva comparativa. Della cosiddetta ?????, presa in esame soprattutto a partire dal *corpus* conservato di Aristofane, si cercherà di mettere in evidenza il profilo peculiare, evidenziandone contrastivamente le trasformazioni nella successiva tradizione ellenistica e romana.

La prospettiva privilegiata dell'indagine sarà fornita quest'anno dall'analisi delle strutture spaziali e temporali: relativamente allo spazio, si cercherà di focalizzare l'attenzione sulle strutture drammaturgiche e performative dei testi, ma anche sulle implicazioni simboliche che lo spazio assume, contribuendo così alla determinazione complessiva del significato del dramma. Il tempo verrà invece considerato non solo come piano su cui viene articolata l'azione drammatica, ma soprattutto come fattore simbolico che concorre in misura sostanziale alla determinazione del significato complessivo dei testi. La dimensione temporale è infatti alla base non solo, come è ovvio, dello svolgimento dell'azione, ma soprattutto della creazione dei personaggi e dei mondi fantastici in cui le loro fisionomie si realizzano. Ecco perché il tema del tempo comico non sarà disgiunto dall'esame di altre questioni fondamentali per la commedia antica, che vanno dall'articolazione di un protagonista 'eroico' alla costruzione di mondi fantastici fondati su logiche alternative al principio di realtà.

Verranno studiati pertanto alcuni aspetti della commedia antica di età classica ed ellenistica, cercando di mettere in evidenza le trasformazioni dei significati simbolici legate alle trasformazioni dei fatti formali. Il tema del corso verrà affrontato senza limitarsi alla lettura monografica di un singolo dramma, ma analizzando passi da opere diverse, che verranno confrontati e approfonditi in relazione agli specifici aspetti presi in esame. Accanto ai passi di autori greci (essenzialmente Aristofane e Menandro, insieme ad alcuni frammenti di altri autori conservati dalla tradizione indiretta) verranno presi in esame anche passi della commedia latina, di Plauto (*Aulularia* e *Rudens*) e di Terenzio (*Eunuchus*). Un calendario presuntivo delle lezioni, con la successione dei temi da affrontare, verrà fornito all'inizio del corso e aggiornato via via durante il semestre.

Bibliografia e materiale didattico

Per la prova d'esame sarà richiesta la conoscenza dei contenuti delle lezioni (teoria e passi analizzati in classe) e quella dei testi e saggi compresi nelle tre liste seguenti:

I. Testi letterari in lingua originale

1. Aristofane, *Lisistrata*

II. Testi letterari in traduzione

1. Menandro, *Il misantropo*
2. Plauto, *La commedia della pentola*

III. Saggi

1. F. Morosi, *Lo spazio della commedia. Identità, drammaturgia e potere in Aristofane*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021, pp. 1-180.
2. A. Grilli, *Forme del gamos comico: semantica e ideologia delle strutture temporali nella commedia antica*, «Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico», 10-11, 2020-2021, 141-224.
3. A. Grilli, *Aristofane e i volti dell'eroe. Per una grammatica dell'eroismo comico*, Pisa, ETS, 2021, pp. 105-68; 229-319.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti impossibilitati a frequentare potranno sostenere l'esame sul seguente programma alternativo:

I. Testi letterari in lingua originale

1. Aristofane, *Lisistrata*
2. Terenzio, *Eunuco*

II. Testi letterari in traduzione

1. Menandro, *Il misantropo*
2. Plauto, *La commedia della pentola*

III. Saggi

1. F. Morosi, *Lo spazio della commedia. Identità, drammaturgia e potere in Aristofane*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021,



UNIVERSITÀ DI PISA

pp. 1-180.

2. A. Grilli, *Aristofane e i volti dell'eroe. Per una grammatica dell'eroismo comico*, Pisa, ETS, 2021 (tutto).

Modalità d'esame

Esame orale (si vedano anche sopra i campi "Modalità di verifica delle conoscenze" e "Modalità di verifica delle capacità").

Stage e tirocini

Non sono previsti stage e tirocini.

Altri riferimenti web

Note

Le lezioni del corso di Storia comparata delle letterature classiche (6CFU) avranno luogo nel II semestre 2022-2023 e inizieranno, contrariamente a quanto annunciato in precedenza, il giorno **mercoledì 1 marzo 2023, alle ore 16.00** in aula Boilleau B9, proseguendo poi con il seguente orario:

mercoledì, ore 16.00-17.30 (aula Boilleau B9)

venerdì, ore 16.00-17.30 (aula Ricci R8)

Ultimo aggiornamento 12/05/2023 16:00