



UNIVERSITÀ DI PISA

PALEOGRAFIA GRECA

CARLO PERNIGOTTI

Anno accademico
CdS

2022/23
FILOLOGIA E STORIA
DELL'ANTICHITA'

Codice
CFU

702MM
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
PALEOGRAFIA GRECA	M-STO/09	LEZIONI	36	CARLO PERNIGOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Gli studenti e le studentesse saranno in grado di conoscere i momenti essenziali della storia della scrittura greca, con approfondimenti dedicati ai materiali scrittori e alle pratiche librerie più diffuse. Saranno inoltre in grado di riconoscere le principali metodologie in uso per datare e classificare i fenomeni grafici e per descrivere e datare i manoscritti in lingua greca in un arco di tempo che va dal V sec. a.C. all'età bizantina.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante l'esame saranno esaminate le conoscenze relative alle fasi principali della storia della scrittura greca, ai materiali scrittori e alle pratiche librerie.

Capacità

Gli studenti e le studentesse saranno in grado di leggere trascrivere datare e interpretare in modo autonomo documenti manoscritti greci delle principali correnti ed epoche analizzate.

Modalità di verifica delle capacità

Durante l'esame saranno effettuate verifiche di lettura e analisi di facsimili di documenti scelti fra le principali correnti grafiche greche note.

Comportamenti

Gli studenti e le studentesse saranno in grado di descrivere in modo autonomo prodotti grafici greci di età e luoghi diversi e di analizzarli in chiave storica e filologica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante l'esame saranno proposte riflessioni specifiche su problemi più generali: validità dei metodi di datazione, riflessioni su concetti come "canone", "stile" o simili, riflessioni sui processi formali della disciplina, etc.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso richiede la conoscenza della lingua greca.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, con ampio ricorso ad un ricco apparato di facsimili.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso prevede una prima parte introduttiva, dedicata alla definizione della disciplina, alla sua terminologia tecnica e alle principali metodologie impiegate, ed una seconda, dedicata a tracciare un quadro il più possibile completo delle principali manifestazioni grafiche individuate dagli studiosi, a partire dai documenti più antichi (V sec. a.C.) fino all'età bizantina, con una particolare attenzione rivolta anche ai materiali scrittori, alle tecniche librerie e alla loro evoluzione storica.

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento:



UNIVERSITÀ DI PISA

1. D. Bianconi, E. Crisci, P. Degni, *Paleografia greca*, Roma, Carocci 2021
2. A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza 2002

Durante il corso sarà fornita una serie di riproduzioni e facsimili che faranno parte della prova d'esame e saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografie per eventuali approfondimenti (facoltativi).

Indicazioni per non frequentanti

Dal momento che il corso prevede un'analisi diretta e condivisa di numerosi documenti, per chi non intende frequentare è fortemente consigliata la programmazione di un percorso alternativo, consistente in alcune letture integrative da pianificare con il docente. Altrimenti, gli studenti e le studentesse che non fossero in grado di concordare un programma, devono leggere i seguenti libri:

1. A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Roma-Bari, Laterza 2002;
2. A. Grafton, M. Williams, *Come il cristianesimo ha trasformato il libro* (a cura di L. del Corso e L. Lulli), Roma, Carocci 2019;
3. G. Cavallo, *Scrivere e leggere nella città antica*, Roma, Carocci 2019;
4. D. Bianconi, E. Crisci, P. Degni, *Paleografia greca*, Roma, Carocci 2021;
5. L. Del Corso, *Il libro nel mondo antico. Archeologia e storia (secoli VII a.C. - IV d.C.)*, Roma, Carocci 2022.

Modalità d'esame

La prova d'esame prevede una prova pratica, consistente nella lettura, trascrizione, analisi e datazione del facsimile di un documento, ed una orale, che verterà sui contenuti esposti a lezione, sia quelli di natura più teorica (metodologie, definizioni, concetti), sia quelli più concreti (principali caratteristiche delle correnti grafiche più importanti). La prova pratica si svolgerà prima della prova orale, presumibilmente il giorno stesso. La prova sarà da considerarsi superata quando il candidato mostrerà un'adeguata capacità nell'interpretazione e decifrazione del documento proposto ed un'adeguata acquisizione delle principali conoscenze e capacità discusse durante il corso.

Note

Il corso inizierà Lunedì 27 Febbraio alle ore 17:45

Commissione d'esame: Carlo Pernigotti (Presidente), Graziano Ranocchia (membro)
Membri supplenti: Andrea Taddei, Luisa Andriollo

Ultimo aggiornamento 13/02/2023 11:38