



# UNIVERSITÀ DI PISA

## FILOLOGIA ROMANZA

---

### SPERANZA CERULLO

Anno accademico	2022/23
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	150LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA ROMANZA	L-FIL-LET/09	LEZIONI	36	SPERANZA CERULLO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Argomento del corso: *L'edizione critica dei testi romanzi e le digital humanities.*

Il corso ha per obiettivo fornire le conoscenze fondamentali relative ai metodi di edizione critica o prassi ecdotiche dei testi romanzi medievali, con particolare attenzione ai testi di area italo- e gallo-romanza, proposti come casi di studio; intende quindi presentare e proporre alla riflessione guidata degli studenti e delle studentesse impostazioni teoriche, metodi e strumenti della filologia digitale nella repertoriazione, nello studio e nell'edizione dei testi romanzi medievali.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Non sono previste modalità di verifica formale delle conoscenze (come test o elaborati scritti) durante lo svolgimento del corso.

##### *Capacità*

- Usare in modo corretto il lessico critico e tecnico della disciplina;
- discutere con sufficiente autonomia critica le conoscenze relative al metodo filologico nell'approccio a un testo romanzo;
- applicare le conoscenze acquisite al fine di procedere in modo sufficientemente autonomo in prove di edizione critica di un testo romanzo medievale di area italiana;
- applicare gli strumenti di analisi acquisiti relativi a strumenti e pratiche di filologia digitale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Non sono previste modalità di verifica formale delle capacità (come test o elaborati scritti) durante lo svolgimento del corso.

##### *Comportamenti*

Viene incoraggiata la discussione critica e l'elaborazione autonoma degli argomenti proposti, con particolare riguardo alle impostazioni teoriche e metodologiche della filologia applicata ai testi romanzi; gli studenti e le studentesse sono inoltre invitati/e all'applicazione pratica degli strumenti per l'analisi e l'edizione dei testi, impegnandosi in prove individuali di raccolta ed elaborazione dei dati che potranno liberamente esporre durante il corso.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non sono previste modalità di verifica formale delle capacità (come test o elaborati scritti) durante lo svolgimento del corso.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richiesti particolari prerequisiti.

##### *Corequisiti*

Non sono richiesti particolari corequisiti.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

L'insegnamento non costituisce un requisito per corsi successivi.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto prevalentemente per mezzo di lezioni frontali. Si farà poi uso di strumenti audiovisivi per l'analisi di testi, di immagini e di reperti musicali; testi e materiali di studio verranno presentati in file PPT, messi a disposizione degli studenti e delle studentesse tramite condivisione *online* nella piattaforma dedicata al corso.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Introduzione alla filologia romanza: oggetto, obiettivi e metodi della disciplina nel quadro del suo sviluppo storico.

Fondamenti di critica del testo: tradizione manoscritta, errori e varianti, lo *stemma codicum*; tipologie di edizione critica; edizione critica orientata al testo e al testimone; la filologia d'autore; la filologia materiale.

Gli strumenti della filologia digitale e lo studio dei testi letterari medievali.

### Bibliografia e materiale didattico

- Leonardi, Lino, *Filologia romanza. 1. Critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 2022.
- Stella, Francesco, *Testi letterari e analisi digitale*, Roma, Carocci, 2018.
- *Teoria e forme del testo digitale*, a cura di Michelangelo Zaccarello, postfazione di H. Wayne Storey, Roma, Carocci, 2019 (Introduzione e saggi 1, 2, 3, 4, 7).
- Altri materiali didattici e letture di approfondimento critico verranno proposti durante il corso.

### Indicazioni per non frequentanti

Bibliografia e materiale didattico:

- Beltrami, Pietro G., *La filologia romanza. Profilo linguistico e letterario*, Bologna, il Mulino, 2017 (parte II, capp. da I a IV: pp. 85-141; parte terza, capp. da I a III: pp. 199-246).
- Leonardi, Lino, *Filologia romanza. 1. Critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 2022.
- Stella, Francesco, *Testi letterari e analisi digitale*, Roma, Carocci, 2018.
- *Teoria e forme del testo digitale*, a cura di Michelangelo Zaccarello, postfazione di H. Wayne Storey, Roma, Carocci, 2019 (Introduzione e saggi 1, 2, 3, 4, 7).

### Modalità d'esame

Colloquio orale fra docente e candidato/a.

Durante l'esame verrà proposta la discussione dei principali argomenti critici della disciplina e verrà accertata la padronanza delle metodologie ecdotiche, in particolare applicate a casi di studio affrontati durante il corso.

Al/alla candidato/a verrà inoltre richiesto di discutere uno o più argomenti fra quelli trattati relativi agli strumenti della filologia digitale, fornendone una propria elaborazione, anche, a scelta del/della candidato/a, nella forma di un elaborato originale di carattere pratico.

Durante il colloquio orale saranno verificati la competenza linguistica e il grado di autonomia critica del/della candidato/a nel fornire le risposte ai quesiti posti e nell'elaborazione di una visione d'insieme degli strumenti e delle questioni ancora aperte della filologia digitale.

La commissione sarà composta dalla docente titolare del corso e dal prof. Fabrizio Cigni.

### Stage e tirocini

Non sono previste forme di stage, tirocini o collaborazioni con terzi durante lo svolgimento del corso.

### Pagina web del corso

[https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a2TQf2uhZF4zP7EaJ\\_qpdQPXvaYKtoGTZXUtOoTc9Lf1%40thread.tacv2/Generale?groupId=42946672-3e01-4bbf-a888-db1f1622c8e7&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1](https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a2TQf2uhZF4zP7EaJ_qpdQPXvaYKtoGTZXUtOoTc9Lf1%40thread.tacv2/Generale?groupId=42946672-3e01-4bbf-a888-db1f1622c8e7&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1)

Ultimo aggiornamento 28/02/2023 22:29