



UNIVERSITÀ DI PISA

FILOLOGIA ROMANZA

SPERANZA CERULLO

Anno accademico	2022/23
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	150LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA ROMANZA	L-FIL-LET/09	LEZIONI	36	SPERANZA CERULLO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Argomento del corso: *L'edizione critica dei testi romanzi e le digital humanities.*

Il corso ha per obiettivo fornire le conoscenze fondamentali relative ai metodi di edizione critica o prassi ecdotiche dei testi romanzi medievali, con particolare attenzione ai testi di area italo- e gallo-romanza, proposti come casi di studio; intende quindi presentare e proporre alla riflessione guidata degli studenti e delle studentesse impostazioni teoriche, metodi e strumenti della filologia digitale nella repertorizzazione, nello studio e nell'edizione dei testi romanzi medievali.

Modalità di verifica delle conoscenze

Non sono previste modalità di verifica formale delle conoscenze (come test o elaborati scritti) durante lo svolgimento del corso.

Capacità

- Usare in modo corretto il lessico critico e tecnico della disciplina;
- discutere con sufficiente autonomia critica le conoscenze relative al metodo filologico nell'approccio a un testo romanzo;
- applicare le conoscenze acquisite al fine di procedere in modo sufficientemente autonomo in prove di edizione critica di un testo romanzo medievale di area italiana;
- applicare gli strumenti di analisi acquisiti relativi a strumenti e pratiche di filologia digitale.

Modalità di verifica delle capacità

Non sono previste modalità di verifica formale delle capacità (come test o elaborati scritti) durante lo svolgimento del corso.

Comportamenti

Viene incoraggiata la discussione critica e l'elaborazione autonoma degli argomenti proposti, con particolare riguardo alle impostazioni teoriche e metodologiche della filologia applicata ai testi romanzi; gli studenti e le studentesse sono inoltre invitati/e all'applicazione pratica degli strumenti per l'analisi e l'edizione dei testi, impegnandosi in prove individuali di raccolta ed elaborazione dei dati che potranno liberamente esporre durante il corso.

Modalità di verifica dei comportamenti

Non sono previste modalità di verifica formale delle capacità (come test o elaborati scritti) durante lo svolgimento del corso.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richiesti particolari prerequisiti.

Corequisiti

Non sono richiesti particolari corequisiti.

Prerequisiti per studi successivi

L'insegnamento non costituisce un requisito per corsi successivi.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto prevalentemente per mezzo di lezioni frontali. Si farà poi uso di strumenti audiovisivi per l'analisi di testi, di immagini e di reperti musicali; testi e materiali di studio verranno presentati in file PPT, messi a disposizione degli studenti e delle studentesse tramite condivisione *online* nella piattaforma dedicata al corso.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Introduzione alla filologia romanza: oggetto, obiettivi e metodi della disciplina nel quadro del suo sviluppo storico.

Fondamenti di critica del testo: tradizione manoscritta, errori e varianti, lo *stemma codicum*; tipologie di edizione critica; edizione critica orientata al testo e al testimone; la filologia d'autore; la filologia materiale.

Gli strumenti della filologia digitale e lo studio dei testi letterari medievali.

Bibliografia e materiale didattico

- Leonardi, Lino, *Filologia romanza. 1. Critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 2022.
- Stella, Francesco, *Testi letterari e analisi digitale*, Roma, Carocci, 2018.
- *Teoria e forme del testo digitale*, a cura di Michelangelo Zaccarello, postfazione di H. Wayne Storey, Roma, Carocci, 2019 (Introduzione e saggi 1, 2, 3, 4, 7).
- Altri materiali didattici e letture di approfondimento critico verranno proposti durante il corso.

Indicazioni per non frequentanti

Bibliografia e materiale didattico:

- Beltrami, Pietro G., *La filologia romanza. Profilo linguistico e letterario*, Bologna, il Mulino, 2017 (parte II, capp. da I a IV: pp. 85-141; parte terza, capp. da I a III: pp. 199-246).
- Leonardi, Lino, *Filologia romanza. 1. Critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 2022.
- Stella, Francesco, *Testi letterari e analisi digitale*, Roma, Carocci, 2018.
- *Teoria e forme del testo digitale*, a cura di Michelangelo Zaccarello, postfazione di H. Wayne Storey, Roma, Carocci, 2019 (Introduzione e saggi 1, 2, 3, 4, 7).

Modalità d'esame

Colloquio orale fra docente e candidato/a.

Durante l'esame verrà proposta la discussione dei principali argomenti critici della disciplina e verrà accertata la padronanza delle metodologie ecdotiche, in particolare applicate a casi di studio affrontati durante il corso.

Al/alla candidato/a verrà inoltre richiesto di discutere uno o più argomenti fra quelli trattati relativi agli strumenti della filologia digitale, fornendone una propria elaborazione, anche, a scelta del/della candidato/a, nella forma di un elaborato originale di carattere pratico.

Durante il colloquio orale saranno verificati la competenza linguistica e il grado di autonomia critica del/della candidato/a nel fornire le risposte ai quesiti posti e nell'elaborazione di una visione d'insieme degli strumenti e delle questioni ancora aperte della filologia digitale.

La commissione sarà composta dalla docente titolare del corso e dal prof. Fabrizio Cigni.

Stage e tirocini

Non sono previste forme di stage, tirocini o collaborazioni con terzi durante lo svolgimento del corso.

Pagina web del corso

https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a2TQf2uhZF4zP7EaJ_qpdQPXvaYKtoGTZXUtOoTc9Lf1%40thread.tacv2/Generale?groupId=42946672-3e01-4bbf-a888-db1f1622c8e7&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Ultimo aggiornamento 28/02/2023 22:29