



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA PUBBLICA DIGITALE

ENRICA SALVATORI

Anno accademico	2022/23
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	471MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA PUBBLICA DIGITALE	M-STO/01	LEZIONI	36	ENRICA SALVATORI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Storia Pubblica Digitale

Un progetto nel mondo della ricostruzione /rievocazione storica: l'abbigliamento nei secoli XII e XIV.

La rivoluzione digitale ha avuto un profondo impatto sul modo in cui oggi la storia viene studiata, analizzata, condivisa oltre che sul modo in cui le fonti che documentano i fenomeni del passato vengono pubblicate, conservate e addirittura prodotte. Il web, inoltre, ha reso da un lato molto più "democratico" l'accesso alle fonti e alla loro interpretazione creando un ambito in cui storici professionisti e amatoriali mostrano le proprie ricerche e in cui gruppi e comunità trovano sovente spazio di esprimere la propria visione della storia. Il corso di Storia Pubblica Digitale intende fornire una panoramica delle modifiche apportate dall'irruzione dei nuovi media nel lavoro dello storico e le opportunità e i problemi nel lavoro del Public Historian.

Il corso incoraggia gli studenti a pensare in modo critico e consapevole alle problematiche scaturite dall'uso dei nuovi media per la ricerca, l'uso, la memorizzazione e la visualizzazione di informazioni storiche. Nel farlo impegna gli studenti in progetti concreti.

L'argomento di quest'anno riguarderà le **ricostruzioni / rievocazioni storiche** e in particolare le modalità con cui una **associazione dedicata al reenactment per il Medioevo e il Rinascimento, Gilda Historiae**, può collegarsi al suo pubblico fornendo in ambiente digitale materiali di qualità, utili per la ricerca e la corretta informazione, seppur in un contesto di intrattenimento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Verrà valutata

* la partecipazione alle discussioni sul forum on line **anche** in risposta a specifiche richieste della docente;

* la capacità di produrre un piccolo progetto inerente il tema del corso in cui siano ben riconoscibili alcune delle tematiche discusse a lezione

Tra i lavori richiesti (scelta):

- Management dell'intero progetto (segreteria organizzativa)
- Implementazione della struttura del sito dell'associazione
- Creazione di una biblioteca digitale con metadati di immagini sull'abbigliamento medievale e il suo contesto
- Creazione di una antologia di fonti commentate
- Creazione di una bibliografia ragionata
- Produzione e post-produzione di video con ripresa di dialoghi tra esperti
- Produzione e post-produzione di video relativi all'abbigliamento maschile e femminile, popolare e nobile, di XIII e XIV secolo
- Scrittura di testi (anche collaborativa)

Capacità

- Comprensione e studio dei testi forniti a lezione e in programma
- Capacità di proporre progetti specifici e di risolvere problemi (in gruppo)
- Capacità di gestire relazioni efficaci con realtà esterne all'ambito accademico
- Capacità di scrittura e di argomentazione
- Competenze digitali diversificate a seconda del progetto scelto

Modalità di verifica delle capacità

Verifica nel corso delle lezioni con la partecipazione alla discussione in aula e sul forum

Visione del progetto finale

Comportamenti



Modalità di verifica dei comportamenti

Colloqui e controlli periodici

Indicazioni metodologiche

- le lezioni si svolgono in presenza, ma parte delle esercitazioni potranno svolgersi anche a distanza su piattaforme di lavoro collaborativo
- i testi, i materiali didattici, i *tutorial* e tutte le altre informazioni necessarie per lo svolgimento del corso sono pubblicate sulla piattaforma *elearning moodle*
- la docente comunica con gli studenti via moodle; nella medesima piattaforma è allestito un forum per le comunicazioni tra tutti gli iscritti al corso. La docente è contattabile via email (enrica.salvatori@unipi.it); whatsapp e telefono (3404013978 con moderazione please), skype (trapelicino), twitter (@Trapelicino)

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Syllabus provvisorio

- 1 (6 ott.) Presentazione del corso. Digital History, Digital Public History e Digital Humanities
- 2 (7 ott.) Digital History, Digital Public History e Digital Humanities (assegnazione letture da discutere sul forum)
- 3 (13 ott.) Living History e Rievocazione, introduzione (assegnazione letture)
- 4 (14 ott.) La raccolta bibliografica e il suo trattamento
- 5 (20 ott.) Presentazione del progetto con l'Associazione Gilda Historiae
- 6 (21 ott.) Impostazione del progetto e illustrazione dei compiti individuali
- 7 (27 ott.) l'abbigliamento nel XIII secolo
- 8 (28 ott.) L'edizione critica di una fonte storica e la tipologia delle fonti in rete
- 9 (3 nov.) L'edizione critica di una fonte storica e la tipologia delle fonti in rete (assegnazione letture da discutere sul forum)
- 10 (4 nov.) Le fonti e i testi da pubblicare nel progetto
- 11 (10 nov.) Organizzazione del lavoro e assegnazione dei compiti individuali (prima riunione in presenza con replica on line ogni settimana)
- 12 (17 nov.) Lineamenti di produzione e post-produzione video
- 13 (18 nov.) La scrittura collaborativa e la shared authority (assegnazione letture da discutere sul forum)
- 14 (24 nov.) L'abbigliamento nel XIV secolo
- 15 (25 nov.) Archivi nell'era digitale
- 16 (1° dic.) Archivi nell'era digitale (assegnazione letture da discutere sul forum)
- 17 (2° dic.) Come trattare le foto da pubblicare nel progetto
- 18 (9 dic.??? o 15 dic.) Database e GIS nella storia

Bibliografia e materiale didattico

Tutte le letture saranno messe a disposizione degli studenti su Moodle

letture base

- E. Salvatori, *Digital (Public) History: la nuova strada di una antica disciplina*, in «RiMe – Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea», (2017), fascicolo "Scienze umane, dalla produzione di nuova conoscenza alla disseminazione e ritorno" a cura di G. Sini
- E. Salvatori, *L'edizione digitale di fonti storiche: nuove opportunità, nuovi problemi, nuove figure* in XI Congresso degli Italianisti Scandinavi (Università del Dalarna), Pisa, ETS, 2017
- S. Noiret *Crowdsourcing and User Generated Content: The Reason d'Être of Digital Public History*, in Handbook Digital Public History, edd. S. Noiret, M. Tebeau & G. Zaagsma, De Gruyter, Berlin/Boston, 2022, pp. 35-48
- D. Dean, *Living History: Performing the Past*, in Handbook Digital Public History, edd. S. Noiret, M. Tebeau & G. Zaagsma, De Gruyter, Berlin/Boston, 2022, pp. 349-358
- R. Rosselli del Turco, *The Battle We Forgot to Fight: Should We Make a Case for Digital Editions?*,
- T. Gil, *Storici e informatica: l'uso dei database (1968-2013)*, Memoria e ricerca, 50 (2015), p. 161-178
- E. Salvatori e P. Mogorovic, *Historical GIS*, in Handbook Digital Public History, edd. S. Noiret, M. Tebeau & G. Zaagsma, De Gruyter, Berlin/Boston, 2022, pp. 495-504
- E. Salvatori, *The Audiovisual Dimension & the Digital Turn* in Public History Practices, in Handbook Digital Public History, edd. S. Noiret, M. Tebeau & G. Zaagsma, De Gruyter, Berlin/Boston, 2022, pp. 419-430
- P. Feliciati e F. Valacchi, *To be or to appear? The hidden archives in the digital age*, in History of Education & Children's Literature V (2): 453-62.
- J. Hepler e G. Wolfenstein, *Crowdsourcing Digital Public History*, in The American Historian, marzo 2015. <https://digitalcommons.unomaha.edu/crisslibfacpub/27>.
- E. Salvatori, *Il public historian e il revival quale ruolo?*, in *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali*, a cura di F. Dei e M. Lazzeroni, Pisa, PUP, 2017

letture specifiche sull'abbigliamento medievale opzionali



UNIVERSITÀ DI PISA

- S.Paci Piccolo F.Baldassari "Le Virtù della Vanità. Il trecento" ed. Gilda Historiae 2019
- M.G. Muzzarelli "Guardaroba medievale" Il Mulino, Bologna, 1999

Indicazioni per non frequentanti

Il corso è in modalità mista: le lezioni a carattere teorico sono registrate, gli incontri a carattere pratico e laboratoriale NON sono registrati; le discussioni sono in modalità asincrona sul forum; gli incontri di organizzazione sono in streaming on line per tutti

Di conseguenza per ora non è prefigurato un programma specifico per non frequentanti. Nel caso di particolari esigenze si prega di contattare la docente.

Modalità d'esame

Verrà valutata la partecipazione alla discussione in aula e sul forum (trasposizione della partecipazione in aula sul forum necessaria).
Esame del progetto elaborato individualmente o in gruppo (max 3 persone)

Stage e tirocini

possibili

Altri riferimenti web

PAGINA MOODLE <https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=87>

STANZA TEAMS https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aNxhSji_-ZoTDm2rgpuaDCwBjvfVKTt9fZ0VNhiK8p7w1%40thread.tacv2/conversations?groupId=f0e26897-d28f-47c3-be71-6acef6af7fb8&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Note

Presidente: Enrica Salvatori **Membri:** Laura Galoppini e Maria Simi **Presidente supplente:** Laura Galoppini **Membri supplenti:** Nicoletta Salvatori & Mafalda Toniazzi

ORARI

Giovedì 14:15-15:45 Ricci RLab1 (Palazzo Ricci)

Venerdì 12:00-13:30 Ricci RLab1 (Palazzo Ricci)

INIZIO LEZIONI

6 ottobre 2022

Ultimo aggiornamento 24/11/2022 11:44