



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE II

ANTONIETTA SANNA

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	229LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE II	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà una conoscenza dell'evoluzione delle forme poetiche elaborate in Francia tra la seconda metà del XIX e la prima metà del XX secolo. Sarà in grado di collegare i fatti culturali anche in ottica interdisciplinare.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante il corso saranno organizzati seminari e momenti di discussione collettiva intorno agli argomenti trattati.

Capacità

Conoscenza approfondita della letteratura francese oltre che della lingua scritta e orale. Capacità di analisi stilistica dei testi. Capacità di analisi critica dei contenuti dei testi.

Modalità di verifica delle capacità

Saranno proposte delle domande durante il corso e interventi in seminari.

Comportamenti

Lo studente saprà individuare una problematica, elaborare una linea di indagine e svolgere un'analisi critica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Si proporrà agli studenti di condurre un'indagine bibliografica per imparare a fare un corretto uso delle fonti al fine di individuare i modi di creazione e trasmissione del sapere.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve conoscere a grandi linee i maggiori eventi storici e culturali che caratterizzano l'area linguistico-letteraria francese e avere una sufficiente conoscenza della lingua scritta e orale.

Corequisiti

E' necessario seguire i corsi e i lettori di Lingua francese.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno in parte frontali e in parte siminariali con interventi di specialisti esterni (docenti, dottorandi, specialisti).

La lingua del corso è il francese.

Sarà data agli studenti l'occasione di esporre delle sintesi sugli aspetti trattati.

I testi oggetto di puntuali analisi svolte durante il corso saranno caricati su Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)



UNIVERSITÀ DI PISA

Da Mallarmé alle avanguardie

Il corso illustra l'evoluzione delle forme del linguaggio poetico dall'esperienza baudelairiana fino all'opera mallarméana che apre la strada alle sperimentazioni del Novecento.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia primaria:

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal, Œuvres complètes*, vol. I, 1975.
Stéphane Mallarmé, *Poésies. Textes choisis*, Paris, Gallimard, 1952.
Paul Valéry, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1958.

Bibliografia secondaria:

Lionello Sozzi (a cura di), *Storia europea della letteratura francese*, Torino, Einaudi, 2008, vol. II (cap. "Ottocento", "Novecento", pp. 129-377).
Antoine Compagnon, Jean Clair, *L'Œil de Baudelaire*, Musée de la Vie romantique, Paris, 2017.
Jean-Paul Sartre, *Préface*, in S. Mallarmé, *Poésies. Textes choisis*, Paris, Gallimard, 1952.
Bertrand Marchal, *Introduction*, à S. Mallarmé, *Œuvres complètes*, col. I, Paris, Gallimard, 1998.
Federica Spinella, *Leggere Valéry*, Carocci, 2013.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti seguiranno il programma previsto per il corso e aggiungeranno una ricerca bibliografica per ognuno dei maggiori autori trattati (Baudelaire, Mallarmé, Valéry), all'interno della quale in accordo con la docente selezioneranno un saggio di approfondimento.

Modalità d'esame

L'esame si svolge in francese. A partire dai testi o dalle questioni affrontate e indicate nel programma si chiederà agli studenti di esporre gli aspetti che illustrano l'evoluzione delle forme letterarie.

Stage e tirocini

Gli studenti interessati alle questioni riguardanti l'evoluzione delle forme letterarie nel Novecento possono partecipare a uno stage presso l'Istituto di Linguistica Computazionale (ILC) del CNR per la digitalizzazione della rivista modernista ed europeista *Commerce*, fondata da Paul Valéry, Valéry Larbaud, Léon-Paul Fargue, Saint-John Perse.

Note

PER RAGIONI DI SALUTE LA DOCENTE INIZIERÀ IL CORSO IL 7 MARZO

Ultimo aggiornamento 18/02/2023 16:49