



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE III

IACOPO LEONI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	993LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE III	L-LIN/03	LEZIONI	54	IACOPO LEONI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Allo studente sarà chiesto di acquisire conoscenze riguardanti gli strumenti e le metodologie di analisi del testo letterario unitamente a nozioni di ordine storico-letterario in merito al contesto romanzesco francese del Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite durante il corso avverrà tramite un esame orale finale. L'esame orale potrà tuttavia essere preceduto, in itinere, da una prova in forma seminariale su base volontaria.

Capacità

Lo studente sarà in grado di analizzare in profondità un testo letterario appartenente al periodo preso in esame dal corso; più in particolare, lo studente sarà capace di ricollegare il testo al contesto storico, letterario e ideologico di riferimento, di individuare e analizzare i principali problemi formali, nonché di evidenziare i più importanti elementi tematici.

Modalità di verifica delle capacità

In sede d'esame, lo studente dovrà dimostrare di possedere i principali riferimenti storico-letterari del periodo preso in esame dal corso, di descrivere un testo letterario attraverso un'analisi dei suoi principali aspetti retorico-formali e un'interpretazione dei più importanti nuclei semantici presenti.

Comportamenti

Lo studente acquisirà opportune e puntuali capacità riguardanti l'attività di analisi tematico-formale e contestualizzazione storico-culturale del testo letterario.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente è richiesto di partecipare attivamente alle lezioni attraverso interventi, considerazioni o domande, così da poter esercitare e sviluppare le principali modalità di interpretazione del testo letterario.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrà possedere buone conoscenze nel campo della letteratura francese moderna, nonché una competenza linguistica di buon livello.

Indicazioni metodologiche

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali, svolte con l'ausilio di slide, filmati, documenti e altre risorse digitali. Laddove possibile, saranno invitati studiosi esperti delle poetiche del XX secolo. I rapporti con il docente saranno mantenuti sia via mail sia durante l'orario di ricevimento. Le lezioni si svolgeranno prevalentemente in francese.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso intende offrire una panoramica del romanzo francese nel periodo dell'*entre-deux-guerres*. La parte introduttiva avrà come oggetto un approccio al romanzo francese nella prima metà del Novecento, integrato dalla lettura e dal commento di testi ritenuti rappresentativi. L'obiettivo è quello di fornire le nozioni storico-letterarie e gli strumenti metodologici di base per un'introduzione alle forme e ai temi salienti della produzione letteraria in prosa del periodo. Nella successiva parte del corso, invece, saranno analizzati con maggiore attenzione tre importanti



UNIVERSITÀ DI PISA

testi narrativi del periodo: *Les Enfants terribles* (1929) di Jean Cocteau, *Voyage au bout de la nuit* (1932) di Louis-Ferdinand Céline, *La Nausée* (1938) di Jean-Paul Sartre. L'obiettivo è quello di fornire allo studente un modello di analisi letteraria concretamente esercitato sull'opera di tre scrittori particolarmente significativi dell'epoca, con particolare riferimento a temi quali l'inquietudine, l'immaginario, l'autodeterminazione e l'impegno politico, fondamentali per comprendere l'articolazione del paradigma romanzesco francese nel periodo compreso tra le due guerre.

Bibliografia e materiale didattico

Testi

Lettura integrale dei seguenti testi:

Jean Cocteau, *Les Enfants terribles* (1929), Paris, Grasset, 2013;
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932), Paris, Gallimard, 2006;
Jean-Paul Sartre, *La Nausée* (1938), Paris, Gallimard, 1972.

Studi

Per la contestualizzazione storico-letteraria si consiglia la preparazione di uno dei seguenti manuali:

Sandra Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Laterza, Roma-Bari, 2008;
Miche Landi (a cura di), *Letteratura francese*, vol. II, Firenze, Le Monnier, 2021.

Preparazione di due tra i seguenti testi critici

1. Uno a scelta tra:

- Benjamin Crémieux, *Inquietude et reconstruction. Essai sur la littérature d'après-guerre* [1931], Paris, Gallimard, 2011 (p. 45-130);
- Jean-Yves Tadié, *Le roman au XXe siècle*, Paris, Belfond, 1990, p. 9-124;

2. Uno a scelta tra:

- Sandra Teroni, *Da una modernità all'altra*, Venezia, Marsilio, 2017 (p. 15-104);
- Iacopo Leoni, *Una duplice eclissi. Orfanità e sterilità nel romanzo francese tra le due guerre*, Pisa, ETS, 2020 (p. 9-48, p. 169-193, p. 249-253).

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente per il materiale integrativo.

Modalità d'esame

L'esame consiste in una prova orale durante la quale verranno sottoposte allo studente sia domande riguardanti elementi di storia letteraria sia domande più puntuali inerenti i testi analizzati a lezione e gli studi presenti in bibliografia.

Note

Il corso si svolgerà nel primo semestre.

Le lezioni inizieranno martedì 27 settembre.

Ultimo aggiornamento 19/09/2022 08:31