



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

### EVA MARINAI

Anno accademico	2022/23
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	699LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del teatro, dal punto di vista storiografico, drammaturgico e performativo. Si effettuerà un *excursus* della storia del teatro dall'antichità greco-romana alla contemporaneità, privilegiando fasi e fenomeni nodali. Saranno quindi esaminati esempi tratti dalla storia dello spettacolo moderno e contemporaneo (attraverso la ricostruzione di spettacoli dalle fonti testuali e iconografiche, ma anche attraverso la visione di spettacoli in videoregistrazioni o - se possibile - dal vivo) nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico.

La seconda parte del corso approfondirà un fenomeno particolare e diacronico della storia del teatro occidentale: per l'Anno Accademico 22-23 l'approfondimento riguarderà il teatro futurista in rapporto all'attore: si indagheranno in particolare il fenomeno dell'attore "supermarionetta" e il «ritmo meccanico e motoristico» dell'attore comico.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

##### *Capacità*

Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della lingua italiana (parlata e scritta).

##### *Indicazioni metodologiche*

Lo studente dovrà utilizzare la metodologia più consona all'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste dal corso. Si consiglia di schematizzare le informazioni dei manuali per facilitare lo studio e la memorizzazione; di rivedere i materiali video mostrati a lezione come studio domestico; di rileggere e ripetere gli appunti presi in aula e di consigliarsi con il docente in caso di dubbi o perplessità sul programma.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Introduzione di carattere storiografico e semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale.
  
- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.
- Cenni di storia del teatro antico e del teatro medioevale
- Cenni di storia del teatro moderno e contemporaneo
  
- Analisi e commento di alcune opere del repertorio drammatico occidentale
- Il fenomeno del teatro futurista
- La drammaturgia d'attore
- L'attore "supermarionetta"
- Il «ritmo meccanico e motoristico» dell'attore comico, a partire dalla tradizione petroliniana

### Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per i frequentanti:

- M. Cambiagli, A. Egidio, I. Innamorati, A. Sapienza, *Storia del teatro. Scena e spettacolo in Occidente*, Pearson, Milano-Torino 2020; volume disponibile in Biblioteca di Storia delle Arti o ordinabile in libreria e on-line;
- E. Marinai, *I paradossi del comico*, "Hystrio" n. 4 settembre-dicembre 2015 - Dossier sul Teatro Comico, pp. 34-35, art. in rivista disponibile anche in pdf su Moodle;
- S. Margiotta, *Il teatro futurista*, Roma, Carocci, 2022; volume disponibile in Biblioteca di Storia delle Arti o ordinabile in libreria e on-line;
- S. Soriani, *Petrolini e Dario Fo. Drammaturgia d'attore*, Roma, Fermenti, 2020; volume disponibile in Biblioteca di Storia delle Arti o ordinabile presso l'editore scrivendo a ferm99@iol.it

Parte dell'esame orale verterà sugli argomenti affrontati dalla docente durante le lezioni. Power-point o altri materiali saranno pubblicati sulla piattaforma Moodle del corso.

**IMPORTANTE: I TESTI IN BIBLIOGRAFIA DEVONO ESSERE STUDIATI SUI VOLUMI INDICATI E NON SU APPUNTI, RIASSUNTI O ALTRI MATERIALI NON AUTORIZZATI DALLA DOCENTE!**

### Indicazioni per non frequentanti

Indicazioni per non frequentanti:

Oltre ai testi sopracitati per i frequentanti, i non frequentanti dovranno studiare ANCHE :

-E. Marinai, *Gobbi, Dritti e la satira molesta. Copioni di voci, immagini di scena (1951-1967)*, Pisa, ETS, 2007;

-C. Titomanlio, *Il teatro della Pantomima futurista di Enrico Prampolini: Folgore, Pirandello, Marinetti*, "Il Castello di Elsinore", n. 69, 2013, pp. 89-106, disponibile anche al seguente link: <http://ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore/article/download/111/94>

-i NF avranno cura, inoltre, di visionare i link agli sketch e agli spettacoli forniti su Moodle che hanno attinenza con il corso

**IMPORTANTE: I TESTI IN BIBLIOGRAFIA DEVONO ESSERE STUDIATI SUI VOLUMI INDICATI E NON SU APPUNTI, RIASSUNTI O ALTRI MATERIALI NON AUTORIZZATI DALLA DOCENTE!**

### Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.

### Commissione d'esame:

**Presidente:** Eva Marinai

**Membri :** Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

**Presidente supplente :** Chiara Tognolotti

**Membri supplenti:** Lindita Adalberti, Matteo Tamborrino

### Altri riferimenti web

I materiali del corso sono disponibili sulla piattaforma Moodle: <https://elearning22.humnet.unipi.it/> alla pagina della docente, a.a. 2022-23

### Note

E-mail della docente: [eva.marinai@unipi.it](mailto:eva.marinai@unipi.it)

**Le lezioni si svolgeranno nel I semestre, con inizio MARTEDÌ 27 SETTEMBRE 2022**

### Orario lezioni:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

**martedì, ore 10.15/11.45 AULA SR A (Polo Didattico San Rossore)**

**giovedì, ore 10.15/11.45 AULA SR A1 (Polo Didattico San Rossore)**

**venerdì, ore 10.15/11.45 AULA CAR 1 (Polo Didattico Carmignani)**

**Orario di ricevimento:** per appuntamenti scrivere all'indirizzo [eva.marinai@unipi.it](mailto:eva.marinai@unipi.it) specificando il motivo del colloquio.

Aula teams per i ricevimenti:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a542006d6c6ec4eafb53c7108bff39a44%40thread.tacv2/1611135241473?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

**Commissione d'esame:**

**Presidente:** Eva Marinai

**Membri :** Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

**Presidente supplente :** Chiara Tognolotti

**Membri supplenti:** Adalberti Lindita, Matteo Tamborrino

**N.B.**

**FAQ:**

**C'è una sovrapposizione tra l'orario delle sue lezioni e l'orario di altro o altri insegnamenti/i.**

Le sovrapposizioni orarie per un numero di materie elevato sono inevitabili e non dipendono dai singoli docenti. Non si possono spostare gli orari che sono frutto di mesi di lavoro e di concertazione delle segreterie per trovare accordi su calendari, spazi e altre necessità. Una volta approvati e resi pubblici non si possono modificare.

Esiste comunque anche la possibilità, per gli studenti, di farsi dare gli appunti dai compagni (come è sempre accaduto), di scaricare i power.point da Moodle e, infine, di dare l'esame da non frequentante.

**Farà lezioni in presenza o on-line?**

L'Università di Pisa ha previsto di ripartire in presenza.

Una batteria di registrazioni di lezioni del corso istituzionale è già presente su Moodle e vale per tutti gli anni accademici.

*Ultimo aggiornamento 03/11/2022 15:44*