



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

EVA MARINAI

Anno accademico	2022/23
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	699LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del teatro, dal punto di vista storiografico, drammaturgico e performativo. Si effettuerà un *excursus* della storia del teatro dall'antichità greco-romana alla contemporaneità, privilegiando fasi e fenomeni nodali. Saranno quindi esaminati esempi tratti dalla storia dello spettacolo moderno e contemporaneo (attraverso la ricostruzione di spettacoli dalle fonti testuali e iconografiche, ma anche attraverso la visione di spettacoli in videoregistrazioni o - se possibile - dal vivo) nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico.

La seconda parte del corso approfondirà un fenomeno particolare e diacronico della storia del teatro occidentale: per l'Anno Accademico 22-23 l'approfondimento riguarderà il teatro futurista in rapporto all'attore: si indagheranno in particolare il fenomeno dell'attore "supermarionetta" e il «ritmo meccanico e motoristico» dell'attore comico.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

Capacità

Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della lingua italiana (parlata e scritta).

Indicazioni metodologiche

Lo studente dovrà utilizzare la metodologia più consona all'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste dal corso. Si consiglia di schematizzare le informazioni dei manuali per facilitare lo studio e la memorizzazione; di rivedere i materiali video mostrati a lezione come studio domestico; di rileggere e ripetere gli appunti presi in aula e di consigliarsi con il docente in caso di dubbi o perplessità sul programma.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Introduzione di carattere storiografico e semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale.

- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.
- Cenni di storia del teatro antico e del teatro medioevale
- Cenni di storia del teatro moderno e contemporaneo

- Analisi e commento di alcune opere del repertorio drammatico occidentale
- Il fenomeno del teatro futurista
- La drammaturgia d'attore
- L'attore "supermarionetta"
- Il «ritmo meccanico e motoristico» dell'attore comico, a partire dalla tradizione petroliniana

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per i frequentanti:

- M. Cambiagli, A. Egidio, I. Innamorati, A. Sapienza, *Storia del teatro. Scena e spettacolo in Occidente*, Pearson, Milano-Torino 2020; volume disponibile in Biblioteca di Storia delle Arti o ordinabile in libreria e on-line;
- E. Marinai, *I paradossi del comico*, "Hystrio" n. 4 settembre-dicembre 2015 - Dossier sul Teatro Comico, pp. 34-35, art. in rivista disponibile anche in pdf su Moodle;
- S. Margiotta, *Il teatro futurista*, Roma, Carocci, 2022; volume disponibile in Biblioteca di Storia delle Arti o ordinabile in libreria e on-line;
- S. Soriani, *Petrolini e Dario Fo. Drammaturgia d'attore*, Roma, Fermenti, 2020; volume disponibile in Biblioteca di Storia delle Arti o ordinabile presso l'editore scrivendo a ferm99@iol.it

Parte dell'esame orale verterà sugli argomenti affrontati dalla docente durante le lezioni. Power-point o altri materiali saranno pubblicati sulla piattaforma Moodle del corso.

IMPORTANTE: I TESTI IN BIBLIOGRAFIA DEVONO ESSERE STUDIATI SUI VOLUMI INDICATI E NON SU APPUNTI, RIASSUNTI O ALTRI MATERIALI NON AUTORIZZATI DALLA DOCENTE!

Indicazioni per non frequentanti

Indicazioni per non frequentanti:

Oltre ai testi sopracitati per i frequentanti, i non frequentanti dovranno studiare ANCHE :

-E. Marinai, *Gobbi, Dritti e la satira molesta. Copioni di voci, immagini di scena (1951-1967)*, Pisa, ETS, 2007;

-C. Titomanlio, *Il teatro della Pantomima futurista di Enrico Prampolini: Folgore, Pirandello, Marinetti*, "Il Castello di Elsinore", n. 69, 2013, pp. 89-106, disponibile anche al seguente link: <http://ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore/article/download/111/94>

-i NF avranno cura, inoltre, di visionare i link agli sketch e agli spettacoli forniti su Moodle che hanno attinenza con il corso

IMPORTANTE: I TESTI IN BIBLIOGRAFIA DEVONO ESSERE STUDIATI SUI VOLUMI INDICATI E NON SU APPUNTI, RIASSUNTI O ALTRI MATERIALI NON AUTORIZZATI DALLA DOCENTE!

Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.

Commissione d'esame:

Presidente: Eva Marinai

Membri : Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

Presidente supplente : Chiara Tognolotti

Membri supplenti: Lindita Adalberti, Matteo Tamborrino

Altri riferimenti web

I materiali del corso sono disponibili sulla piattaforma Moodle: <https://elearning22.humnet.unipi.it/> alla pagina della docente, a.a. 2022-23

Note

E-mail della docente: eva.marinai@unipi.it

Le lezioni si svolgeranno nel I semestre, con inizio MARTEDÌ 27 SETTEMBRE 2022

Orario lezioni:



UNIVERSITÀ DI PISA

martedì, ore 10.15/11.45 AULA SR A (Polo Didattico San Rossore)

giovedì, ore 10.15/11.45 AULA SR A1 (Polo Didattico San Rossore)

venerdì, ore 10.15/11.45 AULA CAR 1 (Polo Didattico Carmignani)

Orario di ricevimento: per appuntamenti scrivere all'indirizzo eva.marinai@unipi.it specificando il motivo del colloquio.

Aula teams per i ricevimenti:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a542006d6c6ec4eafb53c7108bff39a44%40thread.tacv2/1611135241473?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

Commissione d'esame:

Presidente: Eva Marinai

Membri : Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

Presidente supplente : Chiara Tognolotti

Membri supplenti: Adalberti Lindita, Matteo Tamborrino

N.B.

FAQ:

C'è una sovrapposizione tra l'orario delle sue lezioni e l'orario di altro o altri insegnamenti/i.

Le sovrapposizioni orarie per un numero di materie elevato sono inevitabili e non dipendono dai singoli docenti. Non si possono spostare gli orari che sono frutto di mesi di lavoro e di concertazione delle segreterie per trovare accordi su calendari, spazi e altre necessità. Una volta approvati e resi pubblici non si possono modificare.

Esiste comunque anche la possibilità, per gli studenti, di farsi dare gli appunti dai compagni (come è sempre accaduto), di scaricare i power.point da Moodle e, infine, di dare l'esame da non frequentante.

Farà lezioni in presenza o on-line?

L'Università di Pisa ha previsto di ripartire in presenza.

Una batteria di registrazioni di lezioni del corso istituzionale è già presente su Moodle e vale per tutti gli anni accademici.

Ultimo aggiornamento 03/11/2022 15:44