



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL CINEMA ITALIANO

CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico

2022/23

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

719LL

CFU

6

Moduli
STORIA DEL CINEMA
ITALIANO

Settore/i
L-ART/06

Tipo
LEZIONI

Ore
36

Docente/i
CHIARA TOGNOLOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della storia del cinema italiano.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

Capacità

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della storia del cinema italiano, dalle sue origini fino alla contemporaneità.

Modalità di verifica delle capacità

I progressi di chi segue il corso saranno monitorati in itinere e verificati durante la prova finale.

Comportamenti

Gli e le studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e analizzare i film, i movimenti e i generi tipici del cinema italiano, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali. È preferibile avere seguito, o seguire in contemporanea, l'insegnamento di Storia e critica del cinema.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche (chiara.tognolotti@unipi.it), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esplora la storia del cinema italiano nei suoi snodi fondamentali: il periodo del muto e il diva?film, il cinema del regime, il secondo dopoguerra e il neorealismo, il cinema popolare e d'autore degli anni Cinquanta e Sessanta, il cinema di genere dei decenni Settanta e Ottanta, la sperimentazione degli anni Novanta e le tendenze del cinema contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata alla prospettiva della storia culturale e di genere.

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi

Antonio Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, e film dalle origini alle piattaforme streaming*, Bologna, Il Mulino, 2021

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Bologna, CUE Press, 2019
- David Bruni, *La commedia degli anni Trenta*, Milano, Il castoro, 2013
- Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010
- Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Milano, Scalpendi, 2017
- Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Giulia Muggeo, Mariapaola Pierini (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, Imola, CUE Press, 2022
- Lucia Cardone, *Il melodramma*, Milano, Il castoro, 2012
- Mariapia Comand, *La commedia all'italiana*, Milano, Il castoro, 2011
- Emiliano Morreale, *Il cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il castoro, 2011
- Mauro Giori, *Rocco e i suoi fratelli. La vita amara di Luchino Visconti*, Torino, Utet, 2021
- Giacomo Manzoli, *Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1973)*, Roma, Carocci, 2012
- Federica Villa, *Nanni Moretti. Caro diario*, Torino, Lindau, 2007

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Viella, 2016
- Giovanni De Luna, *Cinema Italia. I film che hanno fatto gli italiani*, Torino, Utet, 2021
- Mariagrazia Fanchi, *L'audience: storia e teorie*, Roma-Bari, Laterza, 2014
- Mauro Giori, *Omosessualità nel cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, Milano, Utet, 2019
- Cristina Jandelli, *Tre studi su Claudia Cardinale*, Venezia, Marsilio, 2022
- Eugenia Paulicelli, *Moda e cinema in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, 2020
- Jackie Reich, Catherine O'Rawe, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2015
- Christian Uva, *L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2021

Filmografia:

La presa di Roma (Alberini, 1905)

L'inferno (Bartolini, Padoan, De Liguoro, 1911)

Maciste (Borgnetto, Denizot, 1915)

Tigre reale (Pastrone, 1916)

Luciano Serra pilota (Alessandrini, 1938)

Grandi magazzini (Camerini, 1939)

Roma città aperta (Rossellini, 1945)

Il bandito (Lattuada, 1946)

Caccia tragica (De Santis, 1947)

Catene (Matarazzo, 1949)

Domenica d'agosto (Emmer, 1950)

Pane, amore e fantasia (Comencini, 1953)

La grande guerra (Monicelli, 1959)

L'eclisse (M. Antonioni, 1962)

Otto e mezzo (Fellini, 1963)

Io la conoscevo bene (Pietrangeli, 1965)

C'era una volta il West (Leone, 1968)

Profondo rosso (Argento, 1975)

Sapore di mare (Vanzina, 1983)

Caro diario (Moretti, 1994)

Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà preparare in aggiunta al programma per i frequentanti un terzo libro a scelta. La filmografia è la stessa dei frequentanti.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.

Note

Le lezioni inizieranno martedì 27 settembre

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Davide Tovani

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Eva Marinai, Andreina Di Brino



Ultimo aggiornamento 07/11/2022 19:28