



## UNIVERSITÀ DI PISA

### STORIA E CRITICA DEL CINEMA

---

#### MAURIZIO AMBROSINI

Anno accademico	2022/23
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	835LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA	L-ART/06	LEZIONI	36	MAURIZIO AMBROSINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito solide conoscenze relative ai principali snodi della storia del cinema mondiale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà attraverso la discussione in classe e al termine del corso, durante gli appelli d'esame previsti, attraverso un'interrogazione orale.

##### *Capacità*

Lo studente diverrà consapevole dello svolgimento cronologico delle principali tendenze della storia del cinema mondiale e sarà capace di riconoscerne strutture produttive, modalità espressive e opere e autori fra i più caratterizzanti e significativi.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente, visionando sequenze filmiche caratterizzanti ed emblematiche, dovrà riconoscere le opere e gli autori fondamentali e dovrà contestualizzarli in senso storico-critico all'interno delle correnti e dei generi di appartenenza.

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà mostrare consapevolezza delle diverse forme storiche del linguaggio e della narrazione cinematografiche.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Lo studente dovrà essere in grado di analizzare la narrazione e lo stile delle opere filmiche presentate durante le lezioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Si consiglia una solida conoscenza della storia contemporanea (XX secolo)

##### *Indicazioni metodologiche*

Particolare rilievo sarà dato all'analisi e al commento delle sequenze filmiche e alla discussione; lo studio individuale del programma dovrà procedere comparando libri di testo, dispense e sequenze filmiche.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Gli argomenti presentati e approfonditi vanno dal cinema delle origini alla nascita del cinema narrativo istituzionale, dal cinema delle avanguardie artistiche allo studio system hollywoodiano dell'età dell'oro, dal Neorealismo, dalla Nouvelle Vague e dal cinema moderno europeo fino al cinema postmoderno e al cinema dell'era digitale.

Di queste stagioni storico-critiche e di questi fenomeni artistici si approfondiranno soprattutto sistemi di produzione, assetti drammaturgico-narrativi e sviluppo delle forme espressive.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- S. Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia 2007.
- M. Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci, Roma 2019-2020 (Limitatamente ai primi tre capitoli: Inquadratura, Suono, Montaggio).

Gli studenti dovranno anche dimostrare la conoscenza dell'antologia audiovisiva contenente film e sequenze estratte dalle opere filmiche più significative e della relativa dispensa di illustrazione e commento.

L'antologia audiovisiva è fruibile in streaming tramite il seguente link:

<https://web.microsoftstream.com/channel/c6c84d1f-602a-43b7-bf75-8f4c7f866c3a>

La dispensa di accompagnamento è scaricabile da Moodle, alla pagina di Storia e critica del cinema:

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=3620> oppure nella sezione File del Teams 835 22/23 Storia e critica del cinema.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare in aggiunta al resto del programma la conoscenza del seguente volume:

F. Centola, *Il flash-back nel cinema. Il tempo riavvolto nell'eterno presente cinematografico*, UTET, Torino 2019.

### Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale che parte dal riconoscimento delle opere filmiche presentate nell'antologia audiovisiva.

### Note

**LE LEZIONI COMINCERANNO GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE 2022.**

Commissione d'esame titolare:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Andreina Di Brino, Chiara Tognolotti

Commissione supplente:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Bruna Niccoli, Carlo Titomanlio.

*Ultimo aggiornamento 03/03/2023 09:52*