



# UNIVERSITÀ DI PISA

## SCRITTURA PER LA SCENA

FRANCO FARINA

Academic year	2022/23
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	794LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
SCRITTURA PER LA SCENA	L-ART/05	LEZIONI	36	FRANCO FARINA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Specificità tecniche e formali della scrittura scenica.  
Capacità di analisi drammaturgica.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esercizi in itinere ed esame finale sia di scrittura che di lettura.

#### *Capacità*

Capacità di analisi di drammaturgie esistenti.

Capacità di progettazione e sviluppo dei propri progetti drammaturgici

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Lezioni dialogate e riflessione sugli esercizi svolti.

#### *Comportamenti*

Frequenza assidua delle lezioni e partecipazione attiva alla discussione.

Acquisizione di capacità analitico critiche tanto per il proprio lavoro che per quello dei colleghi.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Le lezioni dialogate saranno verifica dell'attenzione e dell'assidua presenza alle lezioni, in quanto verteranno su quanto sviluppatisi nel corso di volta in volta.

#### **Prerequisiti (conoscenze iniziali)**

Conoscenze di base di storia dello spettacolo ed alcune conoscenze di spettacoli e/o testi drammaturgici.

#### **Indicazioni metodologiche**

Riflessioni su un testo classico di base, usato come libro di testo in grado di presentare molti elementi drammaturgici fondamentali

#### **Programma (contenuti dell'insegnamento)**

Esercizi pratici di scrittura, in ordine di complessità crescente, porteranno lo studente a interrogarsi sui diversi strumenti propri della drammaturgia e a conoscere differenti modalità drammaturgiche.

Saranno lette, analizzate e commentate alcune scene esemplari, che fanno parte della storia della drammaturgia, in modo che lo studente possa prendere coscienza degli elementi caratteristici della scrittura per la scena.

#### Bibliografia e materiale didattico



# UNIVERSITÀ DI PISA

Saranno distribuite diverse bibliografie durante il corso:

- 1 Afferente ad un elenco di drammaturgie classiche consigliate
- 2 Afferente ad una scelta di drammaturgie contemporanee consigliata
- 3 Afferente alla saggistica di base sul teatro contemporaneo.

Saranno fornite in fotocopia una serie di scene ritenute particolarmente significative.

## Indicazioni per non frequentanti

**Per sostenere l'esame da non frequentante lo studente deve scegliere uno dei seguenti saggi:**

Yves Lavandier – *I'ABC della drammaturgia – vol 1 o vol 2*– Dino Audino editore - 2001/2002

Luigi Allegri – *La drammaturgia da Diderot a Beckett*– Edizioni Laterza - 2006

José Sanchis Sinisterra - *La Scena senza limiti*– Edizioni Corsare – Perugia 2003

Peter Szondi – *Teoria del dramma moderno 1880-1950*– Edizione Einaudi 2000

Roberto Tessari – *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni* – Edizioni Laterza - 2005

Renato Gabrielli - Scrivere per il Teatro - Carocci Editore - 2015

## Tre delle seguenti drammaturgie:

*La Tempesta*di William Shakespeare

*Don Giovanni* di Molière (si consiglia ed.BUR)

*La trilogia della villeggiatura*di Carlo Goldoni (si consiglia ed. BUR)

*Cyrano di Bergerac*di Rostand (si consiglia ed. Newton Compton a cura di Franco Cuomo)

*Il Giardino dei Ciliegi* di Anton Checov (si consiglia l'edizione ETS, 2019)

*Ubu Roi*di Alfred Jarry – Edizione Adelphi

*Terrore e miseria del Terzo Reich* di Bertolt Brecht – Edizioni Einaudi

*Aspettando Godot* di Samuel Beckett – Edizione Einaudi

*Lotta fra Negro e canidi* Bernard Marie Koltès – Ed. Ubulibri o Il Nuovo Melangolo

*Lehman Trilogy*di Stefano Massini - Ed. Einaudi

## Modalità d'esame

Come prova finale sarà richiesto agli studenti la stesura autonoma ed originale di un loro testo della lunghezza di 12-16 cartelle.

## Note

IL LABORATORIO AVRA' INIZIO GIOVEDÌ 29 NELL'AULA PAO C 1 ALLE ORE 8.30

Ultimo aggiornamento 19/09/2022 07:41