



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### SCRITTURA PER LA SCENA

#### FRANCO FARINA

Anno accademico

2022/23

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E  
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

794LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
SCRITTURA PER LA SCENA	L-ART/05	LEZIONI	36	FRANCO FARINA

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Specificità tecniche e formali della scrittura scenica.  
Capacità di analisi drammaturgica.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esercizi in itinere ed esame finale sia di scrittura che di lettura.

##### *Capacità*

Capacità di analisi di drammaturgie esistenti.

Capacità di progettazione e sviluppo dei propri progetti drammaturgici

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lezioni dialogate e riflessione sugli esercizi svolti.

##### *Comportamenti*

Frequenza assidua delle lezioni e partecipazione attiva alla discussione.

Acquisizione di capacità analitico critiche tanto per il proprio lavoro che per quello dei colleghi.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Le lezioni dialogate saranno verifica dell'attenzione e dell'assidua presenza alle lezioni, in quanto verteranno su quanto sviluppatosi nel corso di volta in volta.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenze di base di storia dello spettacolo ed alcune conoscenze di spettacoli e/o testi drammaturgici.

##### *Indicazioni metodologiche*

Riflessioni su un testo classico di base, usato come libro di testo in grado di presentare molti elementi drammaturgici fondamentali

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Esercizi pratici di scrittura, in ordine di complessità crescente, porteranno lo studente a interrogarsi sui diversi strumenti propri della drammaturgia e a conoscere differenti modalità drammaturgiche.

Saranno lette, analizzate e commentate alcune scene esemplari, che fanno parte della storia della drammaturgia, in modo che lo studente possa prendere coscienza degli elementi caratteristici della scrittura per la scena.

##### *Bibliografia e materiale didattico*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Saranno distribuite diverse bibliografie durante il corso:

- 1 Afferente ad un elenco di drammaturgie classiche consigliate
- 2 Afferente ad una scelta di drammaturgie contemporanee consigliata
- 3 Afferente alla saggistica di base sul teatro contemporaneo.

Saranno fornite in fotocopia una serie di scene ritenute particolarmente significative.

### Indicazioni per non frequentanti

**Per sostenere l'esame da non frequentante lo studente deve scegliere uno dei seguenti saggi:**

Yves Lavandier – *l'ABC della drammaturgia* – vol 1 o vol 2– Dino Audino editore - 2001/2002

Luigi Allegri – *La drammaturgia da Diderot a Beckett*– Edizioni Laterza - 2006

José Sanchis Sinisterra - *La Scena senza limiti*– Edizioni Corsare – Perugia 2003

Peter Szondi – *Teoria del dramma moderno 1880-1950*– Edizione Einaudi 2000

Roberto Tessari – *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni* – Edizioni Laterza - 2005

Renato Gabrielli - *Scrivere per il Teatro* - Carocci Editore - 2015

**Tre delle seguenti drammaturgie:**

*La Tempesta* di William Shakespeare

*Don Giovanni* di Molière (si consiglia ed. BUR)

*La trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni (si consiglia ed. BUR)

*Cyrano di Bergerac* di Rostand (si consiglia ed. Newton Compton a cura di Franco Cuomo)

*Il Giardino dei Ciliegi* di Anton Checov (si consiglia l'edizione ETS, 2019)

*Ubu Roi* di Alfred Jarry – Edizione Adelphi

*Terrore e miseria del Terzo Reich* di Bertolt Brecht – Edizioni Einaudi

*Aspettando Godot* di Samuel Beckett – Edizione Einaudi

*Lotta fra Negro e canidi* Bernard Marie Koltès – Ed. Ubulibri o Il Nuovo Melangolo

*Lehman Trilogy* di Stefano Massini - Ed. Einaudi

### Modalità d'esame

Come prova finale sarà richiesto agli studenti la stesura autonoma ed originale di un loro testo della lunghezza di 12-16 cartelle.

### Note

IL LABORATORIO AVRA' INIZIO GIOVEDÌ 29 NELL'AULA PAO C 1 ALLE ORE 8.30

Ultimo aggiornamento 19/09/2022 07:41