UNIVERSITÀ DI PISA

DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI

ALESSANDRA LISCHI

Academic year	2022/23
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	1236L
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI	L-ART/06	LEZIONI	36	ALESSANDRA LISCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso, a carattere laboratoriale, ha come sottotitolo: laboratorio di scrittura critica.
intende fornire conoscenze e capacità nel campo della didattica del cinema e degli audiovisivi a partire dall'elaborazione scritta. Si configura infatti come un laboratorio di scrittura teso a fornire strumenti per comunicare in modo chiaro e sintetico contenuti di carattere audiovisivo, siano essi filmici o video, fino alle più attuali forme di realizzazione multimediale.
Gli ambiti a cui il corso è finalizzato sono quello scolastico ma anche quello culturale in genere (dalla stesura di schede per cataloghi di rassegne e festival ad articoli a programmi di sala).

Modalità di verifica delle conoscenze
Il laboratorio, ad accesso limitato e riservato agli studenti di DISCO, si svolgerà con continue verifiche degli elaborati, sia con esercitazioni in aula che con la revisione di elaborati svolti a casa.
L'ammissione avviene tramite apposita domanda di selezione, con i requisiti necessari, che sarà pubblicata sul sito di DISCO in tempo utile per l'inizio, che sarà nel secondo semestre.

Capacità
Il corso si propone di far acquisire la consapevolezza dell'importanza di una comunicazione adeguata ai vari ambiti presi in esame e ai relativi fruitori, ma anche capacità di scrittura chiara e corretta nella descrizione e nella considerazione di ogni utile aspetto dell'opera o del tema esaminato.

Modalità di verifica delle capacità
Il laboratorio,ad accesso limitato, si svolgerà con continue verifiche degli elaborati, sia con esercitazioni in aula che con la revisione di elaborati svolti a casa.

Comportamenti
Attenzione e capacità di entrare in dialogo con gli altri

Modalità di verifica dei comportamenti
Il laboratorio, ad accesso limitato, darà modo di verificare costantemente attitudini e comportamenti

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Si richiedono conoscenze di base in cinema e audiovisivi, con gli esami relativi

Indicazioni metodologiche
Il metodo del corso è quello della verifica delle conoscenze e dell'apprendimento sulla base dell'esperienza, dell'attenzione (saper vedere/saper ascoltare) e della capacità di descrizione, sintesi, restituzionee condivisione.

UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Elementi di scrittura e metodologie di comprensione di un testo; elaborazione di riassunti e schede a partire da un film, da un video o da un'opera multimediale. Esercitazioni di sintesi: da un testo lungo a un testo breve a un testo brevissimo sullo stesso tema. Titoli e dati tecnici. Confronti con testi critici altrui e schede elaborate dagli uffici stampa e degli autori/autrici delle opere, ecc. La comunicazione e la chiarezza nella scrittura.

Bibliografia e materiale didattico

Dato il carattere laboratoriale del corso, i materiali e la bibliografia saranno forniti e/o indicati a lezione.

Indicazioni per non frequentanti

Il corso richiede la presenza, proprio per il suo carattere laboratoriale e la strutturazione in esercitazioni in classe.

Modalità d'esame

Non ci sono appelli d'esame: il corso si conclude con la discussione degli elaborati e con il voto che sarà frutto delle valutazioni sulla frequenza, la capacità di partecipazione e di attenzione e i risultati raggiunti.

Stage e tirocini

grazie alle numerose convenzioni attivate su DISCO, potranno esserci stage (come in passato) con redazioni di giornali, uffici stampa di festival, festival, cineclub, case editrici specializzate ecc.

Ultimo aggiornamento 09/08/2022 17:44