



UNIVERSITÀ DI PISA

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA

MARIA LETIZIA GUALANDI

Anno accademico 2022/23
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 266LL
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A	L-ANT/07	LEZIONI	36	FABIO FABIANI
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B	L-ANT/07	LEZIONI	36	MARIA LETIZIA GUALANDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Archeologia e storia dell'arte romana, codice 266LL, 12 CFU, 72 ore di lezione: il corso è diviso in due moduli, il modulo A, tenuto dal prof. Fabiani, e il modulo B, tenuto dalla prof. Gualandi, a seguire. Poiché l'esame è da 12 CFU, i moduli vanno seguiti entrambi e l'esame va preparato sulla bibliografia fornita per entrambi i moduli.

Il corso fornisce una conoscenza di base della storia dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della cultura materiale sviluppatasi a Roma, in Italia e nelle province dell'impero romano, dalla fondazione di Roma (metà VIII secolo a.C.) alla tarda antichità (V secolo d.C.), con cenni alla storia delle ricerche e agli approcci metodologici e con alcuni approfondimenti su temi di particolare rilevanza.

Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana, codice 326LL, 6 CFU, 36 ore di lezione: il corso fornisce le linee generali dello sviluppo dell'archeologia e della storia dell'arte romana ed è riservato agli studenti che NON sono iscritti al *curriculum* archeologico del Corso di Studi in Scienze dei Beni culturali (= storici dell'arte, storici *tout court*, filologi, letterati). Il corso è 'mutuato' cioè condivide le 36 ore del modulo A di Archeologia e storia dell'arte romana.

Il corso fornisce una conoscenza di base dei lineamenti della storia dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della cultura materiale sviluppatasi a Roma e in Italia, con riferimenti anche alle realizzazioni provinciali, dalle origini (X secolo a.C.) alla tarda antichità (V secolo d.C.).

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale, con prova scritta e orale.

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà in grado di orientarsi nel quadro storico-geografico relativo alla civiltà e alla cultura figurativa romana tra la fondazione di Roma e l'epoca tardoantica e di comprendere i fenomeni culturali del mondo romano alla luce della documentazione storico-archeologica.

Avrà inoltre acquisito familiarità con il lessico tecnico dell'archeologia, con le fonti e i principali strumenti bibliografici.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale, con prova scritta e orale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti i Beni archeologici, tali da consentirgli di formarsi opinioni consapevoli in relazione a temi quali il restauro e la conservazione, la valorizzazione, la gestione e la fruizione dei Beni archeologici. Imparerà inoltre a interagire con il docente e con la classe nella discussione delle opere.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale, con prova scritta e orale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)



UNIVERSITÀ DI PISA

La preparazione dell'esame presuppone una **buona conoscenza** della Storia romana, della Cultura/Letteratura latina, dell'Archeologia e storia dell'arte greca, della Geografia storica del mondo antico: **l'esame non potrà essere superato senza la capacità di collocare luoghi, eventi, fenomeni culturali e personaggi nel corretto contesto cronologico e geografico.**

Pertanto si consiglia vivamente di sostenere l'esame solo **dopo** aver superato gli esami di *Istituzioni di Storia romana*, di *Cultura latina/Letteratura latina* e di *Archeologia e storia dell'arte greca*. La conoscenza della *Geografia storica del mondo antico* potrà essere acquisita mediante la consultazione di un Atlante storico per la scuola media superiore.

Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana: si raccomanda di seguire in precedenza o parallelamente il corso di Istituzioni di archeologia e storia dell'arte greca; si raccomandano inoltre la conoscenza generale dei principali avvenimenti della storia romana e della geografia dell'Italia e delle province romane.

Prerequisiti per studi successivi

Il corso fornisce le conoscenze di base dell'Archeologia e della Storia dell'arte romana fondamentali per poter affrontare lo studio di esami quali Topografia antica, Archeometria, Comunicazione museale, Georisorse per i Beni culturali, Archeologia funeraria, Archeologia medievale.

Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lo svolgimento di 36 lezioni di 90 minuti ciascuna, divise in due moduli. Il modulo A, tenuto dal prof. Fabiani, prevede una sintesi delle principali manifestazioni dell'Archeologia e della Storia dell'arte romana nei secoli, mentre nel corso del modulo B, tenuto dalla prof. Gualandi, saranno approfonditi alcuni temi di particolare importanza.

Le immagini proiettate durante le lezioni saranno a disposizione degli studenti, che potranno scaricarle dalla pagina del corso su Moodle (<http://polo4.elearning.unipi.it>) utilizzando le proprie credenziali di Ateneo. Sul blog di Moodle saranno inoltre pubblicati tutte le informazioni/comunicazioni per gli studenti e i risultati delle prove d'esame.

Le lezioni non saranno registrate, per cui è vivamente consigliata la frequenza.

Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana Il corso è mutuato dal solo MODULO A (= 18 lezioni da 90 minuti). Questo significa che gli studenti che vogliono sostenere l'esame di Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana (da 6 CFU) dovranno seguire solo il Modulo A di Archeologia e Storia dell'Arte Romana e sosterranno l'esame esclusivamente sul contenuto di quel modulo. Invece gli studenti che vogliono sostenere l'esame di Archeologia e Storia dell'Arte Romana (da 12 CFU) dovranno seguire entrambi i moduli A e B, e sosterranno un unico esame sul contenuto di entrambi i moduli. Attenzione: è vietato inserire nel proprio piano di studi sia *Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana* sia *Archeologia e Storia dell'Arte Romana*, occorre fare una scelta fra i due.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A - Il corso presenterà una serie di monumenti e testimonianze archeologiche a partire dalla fondazione di Roma (metà dell'VIII secolo a.C.), fino alla Tarda Antichità (V secolo d.C.), inquadrando in loro contesto storico e topografico e spiegandone le problematiche relative alla tipologia, all'iconografia e alla funzione.

Modulo B - Le lezioni approfondiranno alcuni temi nodali dell'Archeologia romana. Gli argomenti saranno comunicati durante le lezioni, insieme alle letture integrative specifiche.

Bibliografia e materiale didattico

Archeologia e storia dell'arte romana (Modulo A+Modulo B)

È richiesta la conoscenza di un manuale di *Archeologia e storia dell'arte romana*. Manuali consigliati:

- M. Torelli, M. Menichetti, G.L. Grassigli, *Arte e archeologia del mondo romano*, Milano 2008 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore).
- M. Papini, *Arte romana*, Milano 2016 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore; acquistabile on line anche come e-book: <https://www.mondadorieducation.it/catalogo/arte-romana-0045770/>).

La preparazione deve essere integrata con lo studio dei seguenti testi:

- T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino 2002 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore).
- Zanker Paul 2013, *La città romana*, Laterza Roma-Bari (acquistabile online anche in formato e-book).

- Architettura dell'abitare nel mondo romano:

Maria Stella Busana, *L'edilizia abitativa nel mondo classico. Dalla fine del II millennio a.C. alla tarda antichità*, Roma, Carocci 2018 [limitatamente ai capitoli dedicati al mondo etrusco-italico-romano].

Si raccomanda inoltre di consultare:

- le slide con immagini e passi di testi antichi che saranno rese disponibili su Moodle,
- un atlante storico per la scuola media secondaria.
- un dizionario di civiltà e mitologia del mondo classico.

Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana (solo Modulo A)

- Settis Salvatore, Montanari Tomaso 2019, *Arte. Una storia naturale e civile*, manuale di storia dell'arte, Mondadori Education/Einaudi Scuola, limitatamente al volume 1, sezioni IX, X, XI, XII. (Acquistabile online anche in formato e-book)
- Zanker Paul 2012, *Arte romana*, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online)

Letture integrative e di approfondimento (libera):



UNIVERSITÀ DI PISA

- T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino 2002 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore).
- Riccomini Anna Maria 2014, *La scultura*, Carocci Roma (Cap. 4, 5, 6, 7). (Acquistabile online)
- Zanker Paul 2013, *La città romana*, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online anche in formato e-book)

Indicazioni per non frequentanti

Si raccomanda a quanti intendano sostenere l'esame come studenti frequentanti la presenza regolare in classe: l'esame potrà includere temi discussi in classe e non trattati nei manuali.

Archeologia e storia dell'arte romana

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a portare lo stesso programma dei frequentanti, con l'aggiunta di testi da concordare con il docente.

Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana:

Oltre ai volumi per frequentanti, sono obbligatori anche:

- Riccomini Anna Maria 2014, *La scultura*, Carocci Roma (Cap. 4, 5, 6, 7). (Acquistabile online)
- Zanker Paul 2013, *La città romana*, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online anche in formato e-book)

Modalità d'esame

L'esame finale consiste in una prova scritta e in un colloquio orale sui temi trattati nei testi d'esame (manuale e letture integrative). La prova non è superata se il candidato dimostra di non conoscere i testi in programma, se non è in grado di usare un linguaggio italiano corretto scritto e orale, se non è in grado di collegare temi e problemi ricorrenti nei testi proposti dal programma, se non è in grado di utilizzare i concetti e le argomentazioni caratterizzanti dei testi proposti.

Chi non supera la prova scritta, è tenuto a ripeterla.

Per chi supera la prova scritta con una votazione compresa fra 18/30 e 26/30 non c'è prova orale, ma solo la registrazione del voto ottenuto nello scritto (previa discussione del compito), per effettuare la quale occorre presentarsi il giorno della prova orale; se lo studente ritiene di non accettare il voto, deve ripetere la prova scritta. Chi supera la prova scritta con una votazione di 27/30 o più, deve sostenere la prova orale; il voto finale terrà conto del risultato della prova scritta e di quella orale. Non è obbligatorio sostenere la prova orale nello stesso appello della prova scritta: la prova scritta superata ha valore di 12 mesi.

Stage e tirocini

Il corso non prevede stage e/o tirocini specifici. Il miglior tirocinio è la partecipazione ad uno scavo archeologico, preferibilmente su un sito di età romana.

Note

Archeologia e storia dell'arte romana e Istituzioni di archeologia e storia dell'arte romana sono due corsi distinti.

- *Archeologia e storia dell'arte romana*, codice 266LL, 12 CFU, 72 ore di lezione: il corso è diviso in due moduli, il modulo A con le linee generali dello sviluppo dell'archeologia e della storia dell'arte romana (tenuto dal prof. Fabiani) e il modulo B (tenuto dalla prof. Gualandi, a seguire) con alcuni approfondimenti tematici. Poiché l'esame è da 12 CFU, i moduli vanno seguiti entrambi e l'esame preparato sulla bibliografia fornita per entrambi i moduli.

- Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana, codice 326LL, 6 CFU, 36 ore di lezione: il corso fornisce le linee generali dello sviluppo dell'archeologia e della storia dell'arte romana ed è riservato agli studenti che NON sono iscritti al *curriculum* archeologico del Corso di Studi in Scienze dei Beni culturali (= storici dell'arte, storici *tout court*, filologi, letterati). Il corso è 'mutuato' cioè condivide le 36 ore del modulo A di Archeologia e storia dell'arte romana.

Ricapitolando: il modulo A di *Archeologia e storia dell'arte romana* (prof. Fabiani) è comune ad entrambi i corsi, il modulo B è destinato agli studenti che intendono sostenere l'esame da 12 CFU.

Le lezioni avranno inizio mercoledì 21 settembre 2022.

Per l'orario delle lezioni e l'aula, consultare la pagina con l'orario delle lezioni del CdL in Scienze dei Beni culturali sul sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere (<https://www.cfs.unipi.it/>).

I docenti sono a disposizione degli studenti per chiarimenti sul programma del corso, sui piani di studio, sugli stage, i tirocini ecc. durante l'orario di ricevimento. Per l'orario di ricevimento, consultare la pagina web dei docenti

<https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persone/?p=letizia-gualandi>

<https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persone/?p=fabio-fabiani>

La Commissione d'esame è composta da:

prof. M. Letizia Gualandi (presidente)

prof. Fabio Fabiani

prof. Anna Anguissola

supplenti:

prof. Fabio Fabiani (presidente)

dr. Salvatore Basile

dr. Antonio Campus