



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO

ANTONELLA GIOLI

| | |
|-----------------|----------------------------|
| Anno accademico | 2022/23 |
| CdS | SCIENZE DEI BENI CULTURALI |
| Codice | 381LL |
| CFU | 6 |

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|--------------------------------------|-----------|---------|-----|-----------------|
| STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO | L-ART/04 | LEZIONI | 36 | ANTONELLA GIOLI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze in merito alla storia del collezionismo e del museo dal Medioevo ad oggi, nonché elementi di base sui principali aspetti, significati e problematiche del museo contemporaneo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni e alle eventuali esercitazioni. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà maturato capacità per

- iniziare a porre in relazione i fenomeni collezionistici e museali con lo svolgimento artistico, la storia della critica, le più ampie vicende storiche sociali e culturali;
- sviluppare le capacità di lettura, comprensione, analisi di fonti storiche letterarie, critiche e iconografiche;
- gestire contenuti disciplinari su un ampio arco cronologico;
- seguire criticamente il dibattito e la cronaca attuali sui musei.

Modalità di verifica delle capacità

Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni e alle eventuali esercitazioni. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Comportamenti

Al termine del corso lo studente avrà sviluppato comportamenti di

- partecipazione attiva alle lezioni con risposte alle domande e sollecitazioni della docente, interventi con proprie osservazioni, confronto con gli altri studenti;
- visita attenta e consapevole ai musei.

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni e alle eventuali esercitazioni. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' fortemente consigliato avere già sostenuto l'esame di "Storia dell'arte moderna in Italia e Europa", o almeno averne seguito l'insegnamento. E' inoltre consigliato avere sostenuto o seguito o seguire l'insegnamento di "Storia della critica d'arte" e il "Laboratorio didattico MUSEIA".

Corequisiti

Lo svolgimento di eventuali altre esperienze formative nell'ambito museale consente di arricchire e sviluppare i contenuti dell'insegnamento. Si segnalano :

- insegnamento *Comunicazione museale* (ore 36=6 cfu) di DISCO, in SBC tra gli «Affini» ma quest'anno non attivato;
- *Laboratorio didattico MUSEIA* di SBC (ore 18=3 cfu), co-docente dott.ssa Sara Bruni, 1° semestre; frequenza obbligatoria con assenza



UNIVERSITÀ DI PISA

massima di circa il 20% (su 18 ore, 3 ore)

- stage e tirocini presso musei e presso MUSEIA-Laboratorio di cultura museale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (responsabile scientifico prof. Gioli).

Prerequisiti per studi successivi

L'esame è fortemente consigliato per chi intende sostenere nel Corso di laurea magistrale esami in ambito museologico.

Indicazioni metodologiche

- Le lezioni sono condotte con ausilio di presentazioni power point, fonti testuali e visive, video ecc.
- Su indicazione della docente, eventuali **incontri, webinar, iniziative** attinenti all'insegnamento potranno esserne considerati sua parte integrante, soggetta a discussione durante le lezioni;
- L'**interazione** tra studente e docente è assicurato dai ricevimenti in presenza, dalla posta elettronica e dalla piattaforma moodle.

Le lezioni NON verranno registrate.

Per problemi di diritti e copyright sulle immagini, le presentazioni powerpoint NON possono essere fornite.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO **Raccogliere, ordinare, mostrare: lineamenti di storia del collezionismo e del museo dal Medioevo a oggi**

ore 36

Storia delle collezioni e dei musei d'arte e d'antichità, ripercorsa anche attraverso le fonti letterarie e le testimonianze iconografiche: i tesori medievali, le collezioni principesche, l'apertura illuminista delle raccolte dinastiche, i musei politici rivoluzionari e nazionali, il dibattito novecentesco sul museo, fino alle tendenze ed esperienze in atto.

Analisi delle principali linee problematiche delle collezioni e dei musei: lo spazio reale e concettuale; il display e l'allestimento come valore semantico; la funzione culturale, ideologica, educativa, sociale, economica e politica del museo storico e contemporaneo.

Per indicazioni di massima sui contenuti e lo svolgimento dell'insegnamento vedi Registri dei corsi degli anni precedenti.

Bibliografia e materiale didattico

PROGRAMMA D'ESAME UGUALE PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI

Il programma si costituisce di 2 parti: Bibliografia e visite ai musei

Bibliografia

- 1) Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze, Edifir, 2005
- 2) M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Milano 2003 o altro titolo che verrà indicato appena pubblicato;
- 3) Selezione di 50 fonti (presente in Biblioteca di Storia delle arti o richiedibile per email alla docente) tratte da Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano*, I edizione Firenze, Ponte alle Grazie, 1991 o edizioni successive Firenze, Edifir, a cui si rimanda per la loro migliore comprensione e contestualizzazione. **Attenzione: studiare la selezione a.a. 2022/23**

Visite ai musei

Costituisce parte integrante e fondamentale del programma, soggetta a verifica nel corso dell'esame, la visita recente e attenta a 5 tra i seguenti musei:

Firenze: Museo di Palazzo Vecchio, Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina in Palazzo Pitti, Museo Nazionale del Bargello, Museo Stibbert;

Genova: Museo del Tesoro di S. Lorenzo; Musei di Strada Nuova (Palazzo Bianco, Palazzo Rosso)

Milano: Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera, Museo Poldi Pezzoli;

Venezia: Tesoro e Museo Marciano, Gallerie dell'Accademia, Museo Correr;

Bologna: Pinacoteca nazionale;

Verona: Museo Lapidario Maffeiano; Museo di Castelvecchio;

Urbino: Galleria Nazionale delle Marche in

Palazzo Ducale;

Roma: Musei Vaticani, Musei Capitolini (Palazzo dei Conservatori, Palazzo Nuovo, Pinacoteca Capitolina), Galleria Borghese, Galleria Doria

Pamphili, Galleria Nazionale d'Arte Moderna;

Napoli: Museo archeologico nazionale, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte;

Palermo: Galleria Regionale della Sicilia di

Palazzo Abatellis

Studenti SBC curriculum archeologico: 5 musei a scelta tra quelli dell'elenco suddetto integrato con i seguenti:

- Firenze, Museo archeologico nazionale
- Venezia, Museo archeologico nazionale
- Roma, Musei nazionali Terme di Diocleziano, Palazzo Altemps e Palazzo Massimo, Centrale Montemartini.

Per tutti: è possibile concordare con il docente musei alternativi da visitare.

MATERIALE DIDATTICO

I libri in Bibliografia sono disponibili al prestito e alla consultazione presso la Biblioteca di Storia delle arti.

Le 50 fonti sono disponibili in Biblioteca di Storia delle arti e richiedibili per email alla docente.

I materiali utilizzati durante le lezioni coperti da diritti e copyright NON potranno essere distribuiti agli studenti o caricati su moodle o teams.

Indicazioni per non frequentanti



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma identico ai frequentanti

Modalità d'esame

Eventuale prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

Stage e tirocini

E' possibile svolgere tirocini presso MUSEIA - Laboratorio di cultura museale, responsabile prof. Antonella Gioli: museia.cfs.unipi.it

Note

ORARIO: mercoledì 16-19.15, venerdì 8.30-11.45 (da confermare) per un totale di 9 lezioni.

CAUSA VIAGGIO STUDIO CON STUDENTI A VENEZIA E PARTECIPAZIONE A CONVEGNO, IL CORSO INIZIERA' VENERDI' 30 SETTEMBRE.

Commissione d'esame effettiva: prof. Antonella Gioli (presidente), dott. Sara Bruni, dott. Marina Sabatini (cultori della materia).

Commissione d'esame supplente: prof. Sonia Maffei (presidente), prof. Chiara Savettieri, dott. Claudia Marchese (cultore della materia).

Ultimo aggiornamento 29/09/2022 21:38