



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### SERGIO CORTESINI

Anno accademico	2022/23
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	377LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	36	SERGIO CORTESINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso fornisce un'introduzione alla storia dell'arte occidentale, dalle esperienze neoclassico-romantiche al 1990 circa, con una maggiore enfasi sul periodo dalle avanguardie storiche alla fine del secolo. La selezione di argomenti serve a introdurre alcuni strumenti critici necessari a comprendere le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere d'arte contemporanea. Con lo sviluppo delle ideologie e le estetiche moderniste, gli artisti hanno progressivamente sovvertito le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture. Pertanto le opere d'arte modernista saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame finale.

##### *Capacità*

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte contemporanea.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Partecipazione a discussioni in aula e in possibili lezioni fuori sede; colloquio col docente il giorno dell'esame.

##### *Comportamenti*

Partecipazione attenta ed interagente alle lezioni.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna.

##### *Corequisiti*

Nessuno.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Nessuno.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte. Eventuali lezioni fuori sede con osservazione diretta di lavori artistici.

##### *Bibliografia e materiale didattico*



## UNIVERSITÀ DI PISA

1. Carlo Bertelli, con Barbara Briganti, Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Andrea Gatti, *La Storia dell'arte. 4: dal Barocco all'Art Nouveau*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011, pp. 1087-1324.
2. Carlo Bertelli, con Manfredo di Robilant, Francesca Filippi, Leo Lecci, Paola Valenti, *La Storia dell'arte. 5: Novecento e oltre*, Pearson Italia/Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2010.
3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alan Bois, Benjamin Buchloch, David Joselit, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Bologna, Zanichelli, 2017, capitoli: 1906; 1908; 1911; 1914; 1915; 1916a; 1917a; 1920; 1922; 1937a; 1946, 1947b; 1960a; 1960b; 1967b; 1968a; 1968b; 1969; 1977a; Le scansioni di questi capitoli sono su Moodle [Corso: Istituzioni di storia dell'arte contemporanea \(SBC. LET. LIN. 2022/23\) \(unipi.it\)](#)
4. Immagini del corso (pubblicate su Moodle alla fine del corso)

### Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione di programma per i non frequentanti

### Modalità d'esame

Orale.

### Stage e tirocini

Nessuno.

### Altri riferimenti web

Le immagini del corso saranno pubblicate sulla pagina del corso in Moodle [Corso: Istituzioni di storia dell'arte contemporanea \(SBC. LET. LIN. 2022/23\) \(unipi.it\)](#)

### Note

Il corso si tiene dal 22/09/2022, il giovedì e il venerdì alle 16:00-17:30 in aula SR A

Commissione d'esame: Sergio Cortesini (presidente), Mattia Patti, Alessandra Franetovich (membri).

Commissione supplente: Cinzia Sicca (presidente); Antonella Capitanio, Chiara Savettieri (membri).

*Ultimo aggiornamento 23/09/2022 13:34*