UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

MATTIA PATTI

Academic year	2022/23
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	267LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	MATTIA PATTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso - di carattere istituzionale - si baserà su una serie di approfondimenti dedicati a opere, artisti, esposizioni, tecniche. Saranno discussi fra l'altro i principali strumenti e materiali per lo studio della storia dell'arte contemporanea e si tenterà, ove possibile, di tracciare una linea di collegamento tra esperienze storicizzate e la produzione presente.

Modalità di verifica delle conoscenze
La graduale acquisizione delle conoscenze sarà verificata già durante le lezioni attraverso brevi esercitazioni, compiute dal docente insieme agli studenti di fronte a immagini.
Questo metodo di verifica potrà essere sistematicamente applicato da ciascuno studente durante la preparazione dell'esame, utilizzando la raccolta di immagini proiettate durante le lezioni (messe a disposizione su moodle e in biblioteca al termine del corso).

Capacità
Al termine del corso e dopo aver superato l'esame, lo studente sarà in grado di discutere temi ed esperienze della storia dell'arte contemporanea e di riconoscere materiali e forme dei nuovi linguaggi artistici. Lo studente sarà in grado altresì di impostare esperienze di ricerca su temi d'arte contemporanea (da seminari a tesi di laurea), avendo acquisito, fra l'altro, conoscenze relative alle diverse forme di documentazione e all'uso delle fonti per lo studio della storia dell'arte contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente potrà verificare le proprie capacità esercitandosi – in vista delle prove d'esame – in forma scritta e orale su documenti figurativi d'età contemporanea. Intervenendo durante le lezioni, e segnatamente durante le esercitazioni con opere, lo studente potrà mettere alla prova le proprie capacità di individuare i linguaggi dell'arte contemporanea e le caratteristiche tecnico-materiali delle opere d'arte del XIX e del XX secolo.
Ulteriori, importanti e auspicabili occasioni di verifica potranno essere compiute visitando musei e mostre di opere d'arte contemporanea, con particolare riferimento alle collezioni museali suggerite dal docente durante le lezioni.

Comportamenti
Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di analizzare e presentare in pubblico problemi relativi a opere d'arte contemporanea; potrà acquisire conoscenze sulle diverse forme di documentazione, bibliografica e non, relative al contemporaneo, riuscendo a impostare progetti di ricerca, anche di carattere multidisciplinare, in quest'ambito di studio.

Modalità di verifica dei comportamenti
I comportamenti richiesti saranno sottoposti a verifica durante lo svolgimento delle esercitazioni in aula (per gli studenti frequentanti) e in occasione dei ricevimenti (per tutti gli studenti).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente deve sapersi orientare all'interno di una biblioteca universitaria; deve essere disposto a visitare musei e mostre d'arte contemporanea e, preferibilmente, deve aver già avuto occasioni di confronto con l'arte contemporanea.

Indicazioni metodologiche

Il corso si basa su una serie di lezioni frontali, realizzate dal docente con l'ausilio di immagini proiettate. Durante le lezioni, sporadicamente si svolgeranno brevi esercitazioni, basate sulla lettura e discussione di una o più immagini relative ai temi del corso.
È auspicabile che in occasione delle lezioni e, soprattutto, dei ricevimenti, gli studenti (frequentanti e non) si rivolgano al docente per chiarire problemi relativi alla preparazione dell'esame. I ricevimenti sono preziose occasioni per rendere più semplice ed efficace lo studio della bibliografia in programma d'esame.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Durante le lezioni saranno esaminati in dettaglio alcuni passaggi cruciali della storia dell'arte contemporanea.

Bibliografia e materiale didattico

PROGRAMMA PER FREQUENTANTI:

1. C. Bertelli, *Storia dell'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2010, vol. 4 (a partire dal Romanticismo, unità 24-26) e vol. 5 (tutto).

2. Due volumi a scelta tra i seguenti titoli:
- F. Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 2017.
- H. Honour, *Il romanticismo*, Einaudi, Torino 2007.
- J. Rewald, *Storia dell'impressionismo*, Oscar Saggi Mondadori, Milano 1999 (sono accettate tutte le edizioni del volume).
- J. Golding, *Storia del cubismo*, Einaudi, Torino 1963 (e edizioni successive).
- F. Rovati, *L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino, 2015.
- A. Del Puppo, *L'arte tra le due guerre*, Carocci, Roma 2021.
- A. Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Einaudi, Torino 2013.

3. Documenti presentati a lezione e raccolti al termine del corso su Teams.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma indicato per i frequentanti con la lettura di due ulteriori volumi tra quelli indicati al punto 2.

Modalità d'esame

Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, dei corsi di laurea triennale sosterranno l'esame attraverso una prova scritta, consistente in dieci domande aperte e tre riconoscimenti, e una prova orale.
Il superamento della prova scritta è condizione indispensabile per accedere alla prova orale.

Pagina web del corso

https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aTVkdZKQfLlvbJMLxHfR7SpxJuVHHPqFLwwbPSdvvbh41%40thread.tacv2/conversations?groupId=8bcc1616-9f9c-49f1-b3cc-dd360af7751d&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Note

La prima lezione del corso si terrà martedì 21 febbraio. In quella occasione il docente esporrà il calendario delle lezioni.
COMMISSIONE:
Mattia Patti (pres.), Sergio Cortesini, Biancalucia Maglione, Cristiana Antonelli
Supplenti
Sergio Cortesini (pres.), Cinzia Maria Sicca, Chiara Pazzaglia

Ultimo aggiornamento 13/02/2023 06:49