



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (MEDIEVALE)

**VALERIO ASCANI**

Anno accademico 2022/23  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 2035Z  
CFU 3

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (MEDIEVALE)	NN	LEZIONI	18	VALERIO ASCANI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Gli studenti apprenderanno a valutare criticamente opere artistiche (architettura, scultura, pittura, miniatura, arti suntuarie) del Medioevo in un confronto diretto con le stesse.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La modalità di verifica consiste nella presentazione di una relazione orale e scritta su un argomento concordato.

#### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di parlare di un'opera d'arte medievale usando un appropriato linguaggio tecnico, di identificarne il soggetto ed il materiale e di proporre una datazione ed un'attribuzione.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti dovranno concordare con il docente lo studio di un'opera d'arte medievale presente nel territorio toscano e svolgere una relazione scritta o orale che documenti i risultati del lavoro svolto

#### *Comportamenti*

Attività di studio:

- assistere alle lezioni
- preparare una relazione scritta o orale
- partecipare alle discussioni
- studio individuale e di gruppo

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Valutazione della relazione finale orale e scritta

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Gli studenti devono aver già frequentato il corso di Metodologia della ricerca storico-artistica

#### *Indicazioni metodologiche*

Durante il corso verranno introdotte basilari indicazioni metodologiche storico-critiche.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Dopo le prime ore sulle tipologie, le tecniche, i materiali e le principali tematiche iconografiche dell'arte toscana del periodo romanico e gotico, il corso si svolgerà prendendo in esame i monumenti oggetti di studio. Gli studenti dovranno intervenire nell'analisi delle opere e presentare oralmente o per iscritto una relazione su un'opera concordata con il docente.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

La bibliografia sarà indicata nei singoli casi durante il corso

### Indicazioni per non frequentanti

La frequenza al corso è obbligatoria.

### Modalità d'esame

Valutazione continua e breve relazione finale.

### Pagina web del corso

[https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a944IQF1VxQGB-qaFfrWV\\_6GwSHpf\\_Tf9ZE-Xcy70IU1%40thread.tacv2/Generale?groupId=6b293d72-9ed2-4577-a499-c6e404cc8c48&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1](https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a944IQF1VxQGB-qaFfrWV_6GwSHpf_Tf9ZE-Xcy70IU1%40thread.tacv2/Generale?groupId=6b293d72-9ed2-4577-a499-c6e404cc8c48&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1)

### Altri riferimenti web

Gli incontri avvengono esclusivamente in presenza.

La scheda di base fornita nel corso è anche scaricabile dalla sezione file dell'aula virtuale del corso.

### Note

Commissione d'esame: Valerio Ascani (Pres), Stefano Martinelli (CM), Wanda Musetti (CM); suppl.; Luca Palozzi (pres.), Antonella Capitanio, Mattia Patti.

Le lezioni si svolgeranno tra Febbraio e Maggio 2023.

*Ultimo aggiornamento 25/01/2023 16:23*