



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## PSICOLOGIA GENERALE

**ALESSANDRO LAZZARELLI**

Anno accademico 2022/23  
CdS FILOSOFIA  
Codice 113MM  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
PSICOLOGIA GENERALE	M-PSI/01	LEZIONI	72	ALESSANDRO LAZZARELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

##### **La Studio della Psicologia secondo l'Esperienza Corporea**

Il corso si pone come obiettivo di fornire allo studente un quadro teorico e metodologico della psicologia con particolare riguardo alla prospettiva dell'esperienza corporea, la quale considera gli stati della mente radicati nell'interazione corporea con l'ambiente. Partendo da questa premessa, le tematiche principali della psicologia generale verranno approfondite alla luce del paradigma dell'embodied cognition (mente incarnata) e della neurobiologia interpersonale (mente relazionale), oltre ad essere arricchite dai contributi di altri campi interdisciplinari tra cui la neuroantropologia e le neuroscienze culturali. Tale approccio integrato aiuterà gli studenti a rivalutare il ruolo della dimensione corporea e relazionale nei processi mentali, oltre a fornire una prospettiva multiculturale attraverso cui comprendere il vissuto soggettivo nell'interazione cervello-corpo-ambiente. Dopo una breve introduzione ai fattori storici ed epistemologici che hanno determinato la nascita della psicologia scientifica, verranno inquadrati i principali modelli teorici, prestando particolare attenzione al paradigma della mente incarnata e relazionale. Conseguentemente, il corso tratterà i processi mentali che caratterizzano l'esperienza corporea quali: sensazione/percezione, apprendimento, memoria, comunicazione/linguaggio, motivazione, emozione e coscienza. Il programma si concluderà con una riflessione sul concetto di benessere in psicologia.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte delle discussioni/incontri tra il docente e il gruppo di studenti

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di possedere un inquadramento teorico e metodologico della psicologia, di analizzare i problemi inerenti lo studio della mente attraverso una visione scientifica e critica, di sviluppare interessi interdisciplinari che potrà approfondire in futuro.

#### **Prerequisiti (conoscenze iniziali)**

Nessuno.

#### **Programma (contenuti dell'insegnamento)**

- Presentazione del programma del corso e degli obiettivi di apprendimento
- Fattori storici ed epistemologici nell'evoluzione della psicologia e dei suoi modelli teorici
- La psicologia alla luce del paradigma della "Mente Incarnata e Relazionale"
- Sensazione e Percezione
- Apprendimento
- Memoria
- Comunicazione e Linguaggio
- Motivazione
- Emozioni
- Attenzione e Coscienza
- Interocezione e Autoregolazione
- Personalità
- Psicologia Positiva e Benessere



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi Obbligatori

- Feldman, S. Robert, Amoretti, Guido e Maria Rita Ciceri. 2021. *Psicologia Generale*. McGraw-Hill
- Siegel, J. Daniel 2013. *La Mente Relazionale: Neurobiologia dell'Esperienza Interpersonale*. Milano: Raffaello Cortina Editore (Capitoli:1;4;7;8)

#### 1 Testo a Scelta tra i Seguenti

- Gallese, Vittorio e Michele Guerra. 2015. *Lo Schermo Empatico*. Milano: Raffaello Cortina Editore.
- Cappuccio, Massimiliano. 2006. *Neurofenomenologia: Le Scienze della Mente e la Sfida dell'Esperienza Cosciente*. Mondadori
- Proverbio, Alice Mado. 2022. *Percezione e Creazione Musicale*. Zanichelli.
- Lakoff, George e Mark Johnson. 2004. *Metafora e Vita Quotidiana*. Bompiani
- Gibson, J. James. 2011. *Dallo Scarabocchio al Cinema*. Campanotto
- Lende, H. Daniel & Downey Greg. 2012. *The Encultured Brain: An Introduction to Neuroanthropology*. Cambridge: The MIT Press
- Noë, Alva. 2010. *Perché non Siamo il Nostro Cervello: Una Teoria Radicale della Coscienza*. Milano: Raffaello Cortina Editore
- Stanghellini, Giovanni. 2020. *Selfie: Sentirsi nello Sguardo dell'Altro*. Feltrinelli
- Ruggieri, Vezio. 2001. *L'Identità in Psicologia e Teatro*. Magi Edizioni
- Csikszentmihályi, Mihály. 2021. *Flow: Psicologia dell'Esperienza Ottimale*. ROI edizioni
- Dewey, John. 2020. *Arte come Esperienza*. Aesthetica

#### Articoli di Approfondimento

- Caruana, Fausto, Gallese, Vittorio. 2011. Sentire, Esprimere, Comprendere le Emozioni: Una Nuova Prospettiva Neuroscientifica. *Sistemi Intelligenti*N.2
- Caruana, Fausto e Anna M. Borghi. 2013. "Embodied Cognition: una nuova psicologia". *Giornale Italiano di Psicologia*.
- Downey, Greg. 2010. Practice Without Theory: A Neuroanthropological Perspective on Embodied Learning." *Journal of the Royal Anthropological Institute*16(s1):22-40.
- Freeman, B. Jonathan, Rule O. Nicholas and Nalini Ambady. 2009. The Cultural Neuroscience of Person Perception. *Progress in Brain Research* 178:191-201.
- Fuchs, Thomas and Koch C. Sabine. 2014. Embodied Affectivity: On Moving and Being Moved. *Frontiers in Psychology*5.
- Fuchs, Thomas. 2020. The Circularity of the Embodied Mind, in *Frontiers of Psychology*, 11, tra. It. a cura di Francesca Brencio. 2021. La circolarità della mente incarnata. *In Circolo*11:21-59.
- Mastandrea, Stefano. 2011. Il Ruolo delle Emozioni nell'Esperienza Estetica. *Arte, Psicologia e Realismo* 48:95-111.
- Thompson, Evan. 2005. Sensorimotor Subjectivity and The Enactive Approach to Experience. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*4:407-427.
- Yan, Bao et. al. 2016. Aesthetic Preferences for Eastern and Western Traditional Visual Art: Identity Matters. *Frontiers in Psychology*7:1-8.
- Wierzbicka, Anna. 1993 A Conceptual Basis for Cultural Psychology. *Ethos* 21(2):205-231.

### Modalità d'esame

L'esame consiste in una prova scritta e in una successiva prova orale. La prima prevede domande con risposte a scelta multipla e verte sui contenuti dei due testi obbligatori trattati a lezione. La seconda è un'integrazione che può essere utilizzata dallo studente come spazio per discutere il testo a scelta e approfondire un tema dei contenuti del corso. Coloro che passano l'esame scritto possono sostenere l'orale in uno degli appelli seguenti programmati secondo il calendario accademico.

Stessa modalità per frequentanti e non frequentanti.

### Note

Il Prof. A. Lazzarelli riceve previo appuntamento via mail: a.lazzarelli@gmail.com

Ultimo aggiornamento 25/09/2022 00:08