



# UNIVERSITÀ DI PISA

## FILOSOFIA TEORETICA

### ALFREDO FERRARIN

Academic year	2022/23
Course	FILOSOFIA
Code	101MM
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
FILOSOFIA TEORETICA	M-FIL/01	LEZIONI	72	ALFREDO FERRARIN

#### Obiettivi di apprendimento

##### **Conoscenze**

Lo studente avrà acquisito la capacità di leggere criticamente le opere dei classici in programma mettendole in relazione con i risultati della discussione teorica svolta nel corso

##### **Modalità di verifica delle conoscenze**

esame orale

##### **Capacità**

Lo studente sarà in grado di orientarsi nella letteratura secondaria relativa ai testi in programma

##### **Modalità di verifica delle capacità**

esame orale

##### **Comportamenti**

Lo studente saprà orientarsi nelle letture consigliate e nella bibliografia di riferimento

##### **Modalità di verifica dei comportamenti**

esame orale

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

nessun prerequisito

#### Indicazioni metodologiche

lezioni frontali con partecipazione del pubblico e commento ai testi

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma del corso

I concetti di immagine e immaginazione.

Il corso è di natura teorica.

Definiremo i concetti di immagine e immaginazione riflettendo sui vari aspetti e sulla plurivocità dei termini usati nel lessico relativo all'immagine (riflessa, mentale, reale, mnestica, fantastica) e alle funzioni dell'immaginazione (nel suo ruolo intermedio tra percezione e pensiero).

Procederemo discutendo la tipologia di immagini e le diverse funzioni dell'immaginazione.

Dopo un'introduzione atta a circoscrivere i concetti di cui dovremo trattare, e a discutere il potere e il fascino delle immagini, parleremo della coscienza d'immagine e di quanto è richiesto perché si costituiscano le immagini come tali. Passeremo poi a distinguere i quattro tipi principali di immagine (naturale, artificiale, mentale e mnestica). Le funzione cognitive e la capacità inventiva dell'immaginazione saranno poi studiate in rapporto a momenti storici importanti come la rivoluzione scientifica, e l'uso nell'epistemologia di primo '900.

Si proseguirà poi con una parte sulla finzione e i mondi intermedi della realtà psichica, per finire con un riesame complessivo che introduca, sulla scorta dei limiti delle trattazioni tradizionali dell'immaginazione, l'immaginazione pratica, deliberativa, sociale e affettiva.



# UNIVERSITÀ DI PISA

## Bibliografia e materiale didattico

attenzione: la lista è rivedibile fino a fine semestre quando sarà ufficializzata

Testi in programma d'esame:

A. Ferrarin, Un mondo non di questo mondo. La realtà delle immagini e l'immaginazione, in uscita nel 2023.

Da portare all'esame anche due dei seguenti testi, 1 a scelta dalla sezione A, 1 dalla sezione B

1. A. Autori del '900 (1 a scelta)
2. Castoriadis, L'istituzione immaginaria della società, Milano-Udine 2022; unitamente a C. Castoriadis, L'elemento immaginario, Pisa 2021
3. Debray, Vita e morte dell'immagine, Milano 1999
4. Fink, Il gioco come simbolo del mondo, Firenze, Hopefulmonster 1991; unitamente a E. Fink, "Presentificazione e immagine", in Studi di fenomenologia, ed. it. a cura di N. Zippel, Roma 2010, 47-140
5. Jonas, Organismo e libertà, Torino, Einaudi 1999; unitamente a H. Jonas, Dalla fede antica all'uomo tecnologico, Bologna 1991, 327-71
6. Ricoeur, La metafora viva, Jaca Book, Milano 1976, unitamente a "L'immaginazione nel discorso e nell'azione" da Dal testo all'azione, Jaca Book, Milano 1989
7. J.P. Sartre, L'immaginazione (non: Idee per una teoria delle emozioni), Bompiani, Milano 2004; unitamente a J.P. Sartre, L'immaginario, Einaudi, Torino 2007
8. Wittgenstein, Ricerche filosofiche, Einaudi, Torino 2009 (parte seconda), unitamente a Zettel, Einaudi, Torino 2007 (§§ 198-255)
9. Husserl, Lezioni sulla sintesi passiva, La Scuola, Brescia 2016, unitamente a Fantasia e immagine, Rubbettino, Soveria Mannelli 2017

B. Testi a carattere generale (1 a scelta)

Barthes, La camera chiara, Einaudi, Torino 2003

Bettetini, Contro le immagini, Laterza, Bari-Roma 2006

Bettini, Il ritratto dell'amante, Torino, Einaudi 2008 (orig. 1992)

Bodei, Immaginare altre vite, Milano 2013

Ferraris, L'immaginazione, Bologna 1996

Garroni, Immagine Linguaggio Figura, Bari – Roma 2005

Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito, SE 1996

Munari, Fantasia, Bari 1977

Rodari, Grammatica della fantasia, Torino 1980

Arnheim, Arte e percezione visiva, Einaudi, Torino, rist. Feltrinelli, Milano 1984; unitamente a R. Arnheim, L'immagine e le parole, Mimesis, Milano 2007

Bredenkamp, Immagini che ci guardano, Milano 2015

Gombrich, Arte e illusione, Einaudi, Torino, rist. Leonardo Arte 1998, poi Phaidon, Milano 2008

Goodman, I linguaggi dell'arte. Il saggiatore, Milano 1991, rist. 2008

Panofsky, Idea, Bollati, Torino 2006; unitamente a La prospettiva come forma simbolica, Abscondita 2007, e a Il significato nelle arti visive, Einaudi, Torino 1999 (il capitolo 'Iconografia e iconologia')

Sontag, Sulla fotografia, Einaudi, Torino 2004; unitamente a Ead., Davanti al dolore degli altri, Milano, Mondadori 2006

Belting, Antropologia delle immagini, Roma 2011

Casati, L'immagine. Introduzione ai problemi della rappresentazione, Firenze 1991

Kanizsa, Grammatica del vedere. Saggi su percezione e Gestalt, Il Mulino, Bologna 1980; unitamente a G. Kanizsa, Vedere e pensare, Il Mulino, Bologna 1991

Spinicci, Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell'immagine, Torino 2008

Voltolini, Immagine, Bologna 2013

Eco, Trattato di semiotica generale, Bompiani, Milano 1975; unitamente a Id., Sugli specchi, Bompiani, Milano 1985, 2001

Todorov, Teorie del simbolo, Garzanti, Milano 2008

Wunenburger, Filosofia delle immagini, Einaudi, Torino 1999

Winnicott, Gioco e realtà, Armando, Roma 2005

J.-Y. Tadié – M. Tadié, Il senso della memoria, Bari 2000

## Indicazioni per non frequentanti

Per non frequentanti:

Si aggiunga un testo dal gruppo A

## Modalità d'esame



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

orale

Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=308>

## Altri riferimenti web

Non verrà attivata un'aula TEAMS ma saranno caricate le registrazioni audio su moodle alla pagina sopra indicata

## Note

Le lezioni si terranno  
Lu 14, Ma 14, Gi 14

*Ultimo aggiornamento 26/05/2023 19:59*