UNIVERSITÀ DI PISA

FILOSOFIA TEORETICA

ALFREDO FERRARIN

Academic year	2022/23
Course	FILOSOFIA
Code	101MM
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
FILOSOFIA TEORETICA	M-FIL/01	LEZIONI	72	ALFREDO FERRARIN

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
lo studente avrà acquisito la capacità di leggere criticamente le opere dei classici in programma mettendole in relazione con i risultati della discussione teorica svolta nel corso

Modalità di verifica delle conoscenze
esame orale

Capacità
lo studente sarà in grado di orientarsi nella letteratura secondaria relativa ai testi in programma

Modalità di verifica delle capacità
esame orale

Comportamenti
lo studente saprà orientarsi nelle letture consigliate e nella bibliografia di riferimento

Modalità di verifica dei comportamenti
esame orale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
nessun prerequisito

Indicazioni metodologiche
lezioni frontali con partecipazione del pubblico e commento ai testi

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Programma del corso

I concetti di immagine e immaginazione.

Il corso è di natura teorica.
Definiremo i concetti di immagine e immaginazione riflettendo sui vari aspetti e sulla plurivocità dei termini usati nel lessico relativo all'immagine (riflessa, mentale, reale, mnestica, fantastica) e alle funzioni dell'immaginazione (nel suo ruolo intermedio tra percezione e pensiero).
Procederemo discutendo la tipologia di immagini e le diverse funzioni dell'immaginazione.
Dopo un'introduzione atta a circoscrivere i concetti di cui dovremo trattare, e a discutere il potere e il fascino delle immagini, parleremo della coscienza d'immagine e di quanto è richiesto perché si costituiscano le immagini come tali. Passeremo poi a distinguere i quattro tipi principali di immagine (naturale, artificiale, mentale e mnestica). Le funzione cognitive e la capacità inventiva dell'immaginazione saranno poi studiate in rapporto a momenti storici importanti come la rivoluzione scientifica, e l'uso nell'epistemologia di primo '900.
Si proseguirà poi con una parte sulla finzione e i mondi intermedi della realtà psichica, per finire con un riesame complessivo che introduca, sulla scorta dei limiti delle trattazioni ttradizionali dell'immaginazione, l'immaginazione pratica, deliberativa, sociale e affettiva.

Bibliografia e materiale didattico

attenzione: la lista è rivedibile fino a fine semestre quando sarà ufficializzata
Testi in programma d'esame:

A. Ferrarin, Un mondo non di questo mondo. La realtà delle immagini e l'immaginazione, in uscita nel 2023.
Da portare all'esame anche due dei seguenti testi, 1 a scelta dalla sezione A, 1 dalla sezione B

1. A. Autori del '900 (1 a scelta)
2. Castoriadis, L'istituzione immaginaria della società, Milano-Udine 2022; unitamente a C. Castoriadis, L'elemento immaginario, Pisa 2021
3. Debray, Vita e morte dell'immagine, Milano 1999
4. Fink, Il gioco come simbolo del mondo, Firenze, Hopefulmonster 1991; unitamente a E. Fink, "Presentificazione e immagine", in Studi di fenomenologia, ed. it. a cura di N. Zippel, Roma 2010, 47-140
5. Jonas, Organismo e libertà, Torino, Einaudi 1999; unitamente a H. Jonas, Dalla fede antica all'uomo tecnologico, Bologna 1991, 327-71
6. Ricoeur, La metafora viva, Jaca Book, Milano 1976, unitamente a "L'immaginazione nel discorso e nell'azione" da Dal testo all'azione, Jaca Book, Milano 1989
7. J.P. Sartre, L'immaginazione (non: Idee per una teoria delle emozioni), Bompiani, Milano 2004; unitamente a J.P. Sartre, L'immaginario, Einaudi, Torino 2007
8. Wittgenstein, Ricerche filosofiche, Einaudi, Torino 2009 (parte seconda), unitamente a Zettel, Einaudi, Torino 2007 (§§ 198-255)
9. Husserl, Lezioni sulla sintesi passiva, La Scuola, Brescia 2016, unitamente a Fantasia e immagine, Rubbettino, Soveria Mannelli 2017

B. Testi a carattere generale (1 a scelta)
Barthes, La camera chiara, Einaudi, Torino 2003
Bettetini, Contro le immagini, Laterza, Bari-Roma 2006
Bettini, Il ritratto dell'amante, Torino, Einaudi 2008 (orig. 1992)
Bodei, Immaginare altre vite, Milano 2013
Ferraris, L'immaginazione, Bologna 1996
Garroni, Immagine Linguaggio Figura, Bari – Roma 2005
Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito, SE 1996
Munari, Fantasia, Bari 1977
Rodari, Grammatica della fantasia, Torino 1980
Arnheim, Arte e percezione visiva, Einaudi, Torino, rist. Feltrinelli, Milano 1984; unitamente a R. Arnheim, L'immagine e le parole, Mimesis, Milano 2007
Bredekamp, Immagini che ci guardano, Milano 2015
Gombrich, Arte e illusione, Einaudi, Torino, rist. Leonardo Arte 1998, poi Phaidon, Milano 2008
Goodman, I linguaggi dell'arte. Il saggiatore, Milano 1991, rist. 2008
Panofsky, Idea, Bollati, Torino 2006; unitamente a La prospettiva come forma simbolica, Abscondita 2007, e a Il significato nelle arti visive, Einaudi, Torino 1999 (il capitolo 'Iconografia e iconologia')
Sontag, Sulla fotografia, Einaudi, Torino 2004; unitamente a Ead., Davanti al dolore degli altri, Milano, Mondadori 2006
Belting, Antropologia delle immagini, Roma 2011
Casati, L'immagine. Introduzione ai problemi della rappresentazione. Firenze 1991
Kanizsa, Grammatica del vedere. Saggi su percezione e Gestalt. Il Mulino, Bologna 1980; unitamente a G. Kanizsa, Vedere e pensare. Il Mulino, Bologna 1991
Spinicci, Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell'immagine, Torino 2008
Voltolini, Immagine, Bologna 2013
Eco, Trattato di semiotica generale, Bompiani, Milano 1975; unitamente a Id., Sugli specchi, Bompiani, Milano 1985, 2001
Todorov, Teorie del simbolo, Garzanti, Milano 2008
Wunenburger, Filosofia delle immagini, Einaudi, Torino 1999
Winnicott, Gioco e realtà, Armando, Roma 2005
J.-Y. Tadié – M. Tadié, Il senso della memoria, Bari 2000

Indicazioni per non frequentanti

Per non frequentanti:
Si aggiunga un testo dal gruppo A

Modalità d'esame

UNIVERSITÀ DI PISA

orale

Pagina web del corso
https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=308

Altri riferimenti web
Non verrà attivata un'aula TEAMS ma saranno caricate le registrazioni audio su moodle alla pagina sopra indicata

Note
Le lezioni si terranno
Lu 14, Ma 14, Gi 14

Ultimo aggiornamento 26/05/2023 19:59