UNIVERSITÀ DI PISA

FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA

MARTA BIANCA MARIA CELATI

Anno accademico	2022/23
CdS	ARCHEOLOGIA
Codice	149LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA	L-FIL-LET/08	LEZIONI	36	MARTA BIANCA MARIA CELATI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Gli studenti che frequentano le lezioni acquisiranno una conoscenza specialistica nell'ambito degli studi filologici e storico-critici della letteratura di area italiana del Medioevo e dell'Umanesimo, con particolare attenzione all'interazione tra produzione letteraria e cultura visuale, sviluppando quindi un approccio interdisciplinare nello studio delle opere letterarie e artistiche del periodo in questione.

Modalità di verifica delle conoscenze
All'esame orale gli studenti saranno valutati in relazione alla loro capacità di discutere i principali contenuti del corso usando una terminologia appropriata. È prevista la possibilità per gli studenti di tenere una presentazione orale su un tema specifico nell'ambito di attività seminariali (facoltative). All'esame orale sarà valutata la conoscenza dei temi trattati durante il corso; l'esame si svolgerà in forma ridotta per coloro che hanno tenuto un seminario.

Capacità
Alla fine del corso gli studenti acquisiranno gli strumenti filologici e storico-critici necessari per analizzare le opere della letteratura medievale e umanistica e consolideranno una metodologia di ricerca interdisciplinare nello studio delle relazioni tra letteratura e arte.

Modalità di verifica delle capacità
Discussioni in aula e attività seminariali.

Comportamenti
Gli studenti sono tenuti a partecipare attivamente alle lezioni e alle discussioni in aula e dovranno dimostrare di saper analizzare con accuratezza le fonti nel loro studio.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante le lezioni e le discussioni in aula sarà valutata la partecipazione e l'impegno, oltre al il grado di accuratezza delle attività svolte.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

L'Umanesimo politico tra letteratura e arte
Il corso, con un approccio metodologico interdisciplinare, è dedicato allo studio del rapporto tra letteratura e arte nella rappresentazione di concetti e modelli politici centrali nell'evoluzione del pensiero politico del XV secolo. Dopo un'introduzione generale alla letteratura bilingue dell'Umanesimo e agli studi filologici ad essa applicati, il corso approfondirà l'analisi dell'interazione tra diversi generi letterari e varie tipologie di opere artistiche nella definizione e raffigurazione delle teorie politiche rinascimentali. Uno sguardo privilegiato sarà rivolto all'area del Regno di Napoli, in cui intorno alla metà del Quattrocento si assiste allo sviluppo di una fervida attività di politica culturale presso la corte aragonese, con il coinvolgimento diretto di intellettuali, letterati e artisti. La parte monografica del corso verterà sull'analisi di diversi prodotti culturali e delle loro dirette implicazioni politiche: sarano esaminati testi significativi in volgare, le miniature contenute nei manoscritti che li tramandano, e le connessioni con altri prodotti artistici. Attenzione specifica sarà rivolta sia alla rappresentazione letteraria e figurativa di eventi centrali nella storia italiana di quegli anni, sia alla visualizzazione di concetti fondamentali per l'evoluzione dell'ideologia politica principesca dell'epoca, con particolare riferimento alle raffigurazioni simboliche delle virtù di governo e dei modelli di stato.

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento:

I brani da leggere saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni e resi disponibili in file caricati sulle piattaforme online di riferimento. I brani del *De maiestate* di Giuniano Maio sono tratti dalla seguente edizione:
Giuniano Maio, *De maiestate*, a cura di F. Gaeta, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1956.
Letture critiche:
F. Delle Donne, *Alfonso il Magnanimo e l'invenzione dell'Umanesimo monarchico. Ideologia e strategie di legittimazione alla corte aragonese di Napoli*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2015; solo i capitoli: I. *Quadri introduttivi: Le strategie simboliche*, pp. 1-22; II. *Le strategie della parola*, pp. 23-59; IV. *Le strategie dell'esibizione*, pp. 103-144.
M. Celati, *Teoria politica e realtà storica nel 'De maiestate' di Giuniano Maio, tra letteratura e arte figurativa*, «Medioevo e Rinascimento», 32/n.s., 29 (2018), pp. 203-235.
M. Celati, *La virtù e la storia: il principe nel 'De maiestate' di Giuniano Maio*, «Archivum Mentis», 8 (2019), pp. 71-102.
G. Cappelli, *Maiestas: politica e pensiero politico nella Napoli aragonese (1443-1503)*, Roma, Carocci Editore, 2016; solo i capitoli: I. pp. 19-34; II. pp. 35-59.
Anche le letture critiche saranno rese disponibili in file caricati sulle piattaforme online di riferimento.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti, esclusivamente per ragioni riconosciute dal Regolamento d'Ateneo, dovranno integrare la preparazione con le seguenti letture (o con altre integrazioni da concordare con la docente):

G. Cappelli, *Maiestas: politica e pensiero politico nella Napoli aragonese (1443-1503)*, Roma, Carocci Editore, 2016 (l'intero volume, includendo anche i capitoli non previsti per i frequentanti).

F. Delle Donne, *Alfonso il Magnanimo e l'invenzione dell'Umanesimo monarchico. Ideologia e strategie di legittimazione alla corte aragonese di Napoli*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2015 (l'intero volume, includendo anche i capitoli non previsti per i frequentanti).

B. De Divitiis, *Castel Nuovo and Castel Capuano in Naples: the Transformation of Two Medieval Castles into "all'antica" Residences for the Aragonese Royals*, «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 76 (2013), pp. 441-474.

Modalità d'esame

Esame orale. Il corso prevede la possibilità di svolgere attività seminariali su temi concordati con la docente e in questo caso l'esame orale si svolgerà in forma ridotta.

Note

Inizio lezioni: mercoledì 1/03/2023
Orario lezioni: mercoledì 8.30-10 (aula G6-Polo Guidotti); giovedì 8.30-10 (aula C1-Palazzo Carità)
Orario ricevimento: giovedì, ore 10.15 (si prega di contattare la docente per prendere appuntamento)
Commissione di esame: Marta Celati (presidente), Paolo Pontari (membro), Elena Vagnoni (membro)
[supplenti: Paolo Pontari (presidente supplente), Veronica Dadà (membro supplente), Michela Mele (membro supplente)]

Ultimo aggiornamento 24/02/2023 16:00