UNIVERSITÀ DI PISA

METODOLOGIA DEL RILIEVO E DELLA RAPPRESENTAZIONE IN ARCHEOLOGIA

EMANUELE TACCOLA

Academic year	2022/23
Course	ARCHEOLOGIA
Code	1040L
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
METODOLOGIA DEL RILIEVO E DELLA RAPPRESENTAZIONE IN ARCHEOLOGIA	L-ANT/10	LEZIONI	36	EMANUELE TACCOLA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze basilari relative agli strumenti e alle metodologie del rilievo archeologico e alla rappresentazione grafica.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione in occasione dell'esame orale finale.

Capacità
Al termine del corso lo studente:
- saprà gestire un rilievo topografico o architettonico e curarne la rappresentazione grafica
- sarà in grado di scegliere gli strumenti e le procedure più adatte alle varie condizioni sul campo
- potrà aggiornarsi in maniera autonoma

Modalità di verifica delle capacità
Saranno svolte attività pratiche sul campo e in aula.

Comportamenti
Poiché il rilievo archeologico necessita di pazienza e precisione, lo studente svilupperà sensibilità al riguardo.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante le attività pratiche saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Capacità di leggere e comprendere testi in inglese.

Indicazioni metodologiche
- lezioni frontali, con ausilio di slide
- lezioni pratiche con strumenti topografici e fotocamere (anche smartphones)
- elearning del corso: scaricamento materiali didattici, comunicazioni docente-studenti
- ricevimenti in studio previa prenotazione via e-mail
- no prove intermedie
- lezioni in italiano, ma molti testi in inglese

Programma (contenuti dell'insegnamento)
- Tipologia delle rappresentazioni grafiche
- Metodi, procedure e strumenti del rilievo archeologico

- Cartografia e GNSS (basilare)
- Rilievo 3D (fotogrammetria vs scanner 3D)
- Elaborazioni grafiche digitali (raster vs vettoriale)
- Computer grafica
- Nuove tendenze (ambienti virtuali immersivi, AR, interazione, etc.)
- Visita al Laboratorio DREAMSLAB (SNS)
- Attività sul campo

Bibliografia e materiale didattico

Testi obbligatori:
- M. MEDRI, Manuale di rilievo archeologico, Bari 2008.
- F. RUSSO, F. REMONDINO, *Laser Scanning e Fotogrammetria: strumenti e metodi di rilievo tridimensionali per l'archeologia*, in Teoria e metodi della ricerca sul paesaggio d'altura, pp. 141-170.
- JUSTIN J.L. KIMBALL, 3D Delineation: A modernisation of drawing methodology for field archaeology, Oxford 2016

Indicazioni per non frequentanti

Oltre ai testi obbligatori, gli studenti dovranno studiare:
- F. REMONDINO, S. CAMPANA (Eds.), *3D Recording and Modelling in Archaeology and Cultural Heritage - Theory and Best Practices*. Oxford, England: Archaeopress, 2014.
- N. DELL'UNTO, G. LANDESCHI, Archaeological 3D GIS, Oxon 2022.
- R. OLIVITO, E. TACCOLA, N. ALBERTINI, *Cultural Heritage and Digital Technologies. Theory, methods and tools for the study and dissemination of knowledge in the archaeological practice*. M. Forte, S. Campana (eds.), *Digital Methods and Remote Sensing in Archaeology. Archaeology in the Age of Sensing*, Springer International Publishing, 2016, pp. 475-494.

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale, consistente in un colloquio tra il docente e lo studente.
La prova orale è superata se lo studente dimostrerà di aver acquisito le conoscenze e le competenze previste, unitamente a un uso corretto, disinvolto e consapevole della terminologia tecnica.

Altri riferimenti web

No.

Note

INIZIO LEZIONI 2 SEMESTRE
Commissione d'esame effettiva: Emanuele Taccola (presidente), Chiara Tarantino, Lisa Rosselli (membri).
Commissione d'esame supplente: Gabriele Gattiglia (presidente), Cristiana Petrinelli, Anna Anguissola (membri).

Ultimo aggiornamento 04/02/2023 06:49