



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA ITALIANA

---

### VINICIO PACCA

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Anno accademico | 2022/23 |
| CdS             | STORIA  |
| Codice          | 258LL   |
| CFU             | 12      |

| Moduli               | Settore/i    | Tipo    | Ore | Docente/i     |
|----------------------|--------------|---------|-----|---------------|
| LETTERATURA ITALIANA | L-FIL-LET/10 | LEZIONI | 72  | VINICIO PACCA |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il programma comprende due moduli. Il modulo A prevede una lettura antologica del *Canzoniere* di Umberto Saba. Il modulo B prevede la lettura di 30 canti della *Commedia* dantesca.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della prova orale.

##### *Capacità*

Il corso si propone l'obiettivo di educare gli studenti all'analisi testuale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà oggetto della prova orale.

##### *Comportamenti*

Nessuno in particolare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Nessuna.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nozioni basilari sullo svolgimento complessivo della letteratura italiana.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Modulo A: Il *Canzoniere* di Umberto Saba, romanzo di una vita.

Modulo B: Lettura della *Commedia* dantesca.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

###### Modulo A

###### TESTI

Lettura di una scelta dei testi contenuti in Umberto Saba, *Il canzoniere (1900-1954)*. Introduzione di Nunzia Palmieri, Torino, Einaudi 2004; l'elenco dei testi sarà reso disponibile in rete alla fine del corso

###### STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Furio Brugnolo, *"Il Canzoniere" di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. IV *Il Novecento*, tomo I *L'età della crisi*, Torino, Einaudi 1995, pp. 497-559.
- 2) Niccolò Scaffai, *Il "vero" e il "pensato". Lettura di "Trieste e una donna"*, *Italianistica*, XXXIII (2004), 3, pp. 43-65.
- 3) Marzia Minutelli, *Ancora su Saba e la "capra dal viso semita"*, *Italianistica*, XLV (2016), 1, pp. 23-43.

###### Modulo B

###### TESTI



## UNIVERSITÀ DI PISA

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XIV, XV, XIX, XXVI, XXX, XXXIII; *Purgatorio* I, III, VI, VII, XIV, XVI, XX, XXIII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, IX, XV, XVI, XVII, XX, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

### STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Lino Pertile, *L'altro viaggio di Dante e Ulisse*, "Dante", IV (2007), pp. 25-30.
- 2) Gabriele Baldassari, *Ipotesi su Dino Frescobaldi lettore della "Commedia"*, "Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria", 6 (2021), pp. 35-75.
- 3) Paolo Borsa, *Paradiso VIII*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, vol. X, Bologna, Bononia University Press 2021, pp. 133-58.

### Indicazioni per non frequentanti

Modulo A

#### TESTI

Lettura di una scelta dei testi contenuti in Umberto Saba, *Il canzoniere (1900-1954)*. Introduzione di Nunzia Palmieri, Torino, Einaudi 2004;

l'elenco dei testi sarà reso disponibile in rete alla fine del corso

#### STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Stefano Carrai, *Saba*, Roma, Salerno editrice 2017.
- 2) Furio Brugnolo, *"Il Canzoniere" di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. IV *Il Novecento*, tomo I *L'età della crisi*, Torino, Einaudi 1995, pp. 497-559.
- 3) Niccolò Scaffai, *Il "vero" e il "pensato". Lettura di "Trieste e una donna"*, "Italianistica", XXXIII (2004), 3, pp. 43-65.
- 4) Marzia Minutelli, *Ancora su Saba e la "capra dal viso semita"*, "Italianistica", XLV (2016), 1, pp. 23-43.

Modulo B

#### TESTI

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XIV, XV, XIX, XXVI, XXX, XXXIII; *Purgatorio* I, III, VI, VII, XIV, XVI, XX, XXIII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, IX, XV, XVI, XVII, XX, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

#### STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Lino Pertile, *L'altro viaggio di Dante e Ulisse*, "Dante", IV (2007), pp. 25-30.
- 2) Gabriele Baldassari, *Ipotesi su Dino Frescobaldi lettore della "Commedia"*, "Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria", 6 (2021), pp. 35-75.
- 3) Paolo Borsa, *Paradiso VIII*, in *Lectura Dantis Bononiensis*, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, vol. X, Bologna, Bononia University Press 2021, pp. 133-58.

### Modalità d'esame

Prova orale.

Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=33>

### Note

Tutti gli studenti interessati, sia frequentanti sia non frequentanti, sono invitati a iscriversi al corso sulla relativa pagina web, dove potranno accedere al materiale didattico e ricevere informazioni.

COMMISSIONE D'ESAME. Titolari: Vinicio Pacca, Diego Terzano, Chiara Tognarelli. Supplenti: Annalisa Andreoni, Giorgio Masi, Eugenio Mecca.

Ultimo aggiornamento 02/12/2022 18:53