



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SERGIO CORTESINI

| | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Academic year | 2022/23 |
| Course | STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA |
| Code | 692LL |
| Credits | 12 |

| | | | | |
|-----------------------------------|----------|---------|-------|------------------|
| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | L-ART/03 | LEZIONI | 72 | SERGIO CORTESINI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso avrà come fulcri storici principali gli anni Venti-Trenta, e gli anni Ottanta-Novanta del XX secolo. Si metteranno in confronto la costruzione (moderna) e la decostruzione (postmoderna) dell'idea di identità artistica nazionale italiana. Parallelamente, sarà discusso il cambiamento da un modello astratto e universalista di "uomo" alla sua decostruzione, dagli anni Ottanta in poi, attraverso l'affacciarsi del postmodernismo e del discorso post-coloniale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale alla fine del corso.

Capacità

Al termine del corso, lo studente ha affinato la conoscenza di modelli teorico-critici nella lettura dell'arte contemporanea, soprattutto relative alle pratiche artistiche del decennio 1930 e successive al 1970.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica è affidata all'esame di profitto finale ma gli studenti sono anche fortemente invitati a contribuire alla discussione in aula.

Comportamenti

Si raccomanda una frequenza assidua del corso e di contribuire con i colleghi e col docente al dibattito critico.

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente stimolerà e guiderà la discussione e fornirà indicazioni metodologiche.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Una buona conoscenza della storia dell'arte occidentale, in particolare del XIX e XX secolo, è necessaria.

Corequisiti

Conoscenza della storia contemporanea. La conoscenza delle altre arti contemporanee e dell'estetica contemporanea sono un valido ausilio.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

- lezioni frontali, con ausilio di slide e filmati
- uso del sito di elearning del corso (scaricamento materiali didattici su Moodle)
- interazione tra studente e docente durante le lezioni in aula e, in caso, nelle ore di ricevimento

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Approfondimenti di alcuni temi della storia dell'arte (e della cultura) del XX secolo; in particolare: l'italianismo contro l'americanità; postmodernismo, femminismo nella critica d'arte; postcolonialismo; soggettività queer.

Bibliografia e materiale didattico

Programma per 12 CFU (studenti che necessitino di un programma da 6 o 9 cfu possono concordare col docente un programma ad hoc)

- Alessandro Del Puppo, *Modernità e nazione. Temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento*, Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 15-217. Questo libro è disponibile anche in PDF, accedendo alla risorse del Sistema Bibliotecario d'Ateneo tramite il VPN (Virtual Private Network) [Modernità e nazione : temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento - Quodlibet - Torrossa Access](#)

- Emily Braun, *Speaking Volumes: Giorgio Morandi's Still Lifes and the Cultural Politics of Strapaese*, in "Modernism/Modernity", vol. 2, n. 3, settembre 1995, <https://muse.jhu.edu/pub/1/article/23065> (documento accessibile dalla rete d'Ateneo tramite VPN)

- Vanessa Righettoni, «La perfezione architettonica della razza». *Alcuni fotomontaggi tra gli anni Trenta e Quaranta*, in *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento Aspetti critici e proposte visive*, a cura di Giuliana Tomasella, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 103-115. Disponibile in PDF, tramite VPN, [Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento : aspetti critici e proposte visive - Tomasella, Giuliana, editor - Quodlibet - Torrossa Access](#)

- Ivan Bargna, *Un mondo in bianco e nero? Pratiche artistiche e biografiche di oltrepassamento della linea del colore*, in *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento Aspetti critici e proposte visive*, a cura di Giuliana Tomasella, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 197-216. Disponibile in PDF, tramite VPN, [Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento : aspetti critici e proposte visive - Tomasella, Giuliana, editor - Quodlibet - Torrossa Access](#)

- Alessandro Del Puppo, "je suis l'autre", *ma chi è che parla?*, in *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento Aspetti critici e proposte visive*, a cura di Giuliana Tomasella, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 217-227. Disponibile in PDF, tramite VPN, [Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento : aspetti critici e proposte visive - Tomasella, Giuliana, editor - Quodlibet - Torrossa Access](#)

- Denis Viva, *La critica a effetto: rileggendo La trans-avanguardia italiana (1979)*, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 9-72 (escuso il paragrafo "Datazione"); 81-142; 161-204 (escuso il paragrafo "Arte e storia dell'arte"). Questo libro è disponibile anche in PDF, tramite il VPN [La critica a effetto : rileggendo La trans-avanguardia italiana \(1979\) - Quodlibet - Torrossa Access](#)

- Stefano Chiodi, *Genius Loci: anatomia di un mito italiano*, Macerata, Quodlibet, 2021.

- Stefano Chiodi, *Nostalgia di niente*, in *La Transavanguardia italiana*, a cura di Achille Bonito Oliva, Milano, Skira, 2012, pp. 47-54. Disponibile su Moodle [Corso: Storia dell'arte contemporanea \(SAVS. 2022/23\) \(unipi.it\)](#)

- Teresa Macrì, *Slittamenti della performance. Volume 1. Anni 1960-2000*, Milano, Postmediabooks 2020, pp. 149-189.

- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloch, David Joselit, *Arte dal 1900. Modernismo, antimodernismo, postmodernismo* (2016), Bologna, Zanichelli, 2017, pp. 719-731 (cap: 1989-1992); pp. 741-746 (cap: 1993c). Disponibile in PDF su Moodle. [Corso: Storia dell'arte contemporanea \(SAVS. 2022/23\) \(unipi.it\)](#)

- Hal Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Milano, Postmediabooks, 2007, pp. 175-236 (capitolo 6: *L'artista come etnografo*). Disponibile su Moodle. [Corso: Storia dell'arte contemporanea \(SAVS. 2022/23\) \(unipi.it\)](#)

- Roberto Pinto, *Primitivismo e ibridazione*, in *Arte-mondo. Storia dell'arte storie dell'arte*, Milano, Postmediabooks 2010, pp. 17-33. Disponibile su Moodle. [Corso: Storia dell'arte contemporanea \(SAVS. 2022/23\) \(unipi.it\)](#)

- Immagini commentate durante le lezioni, disponibili su Moodle [Corso: Storia dell'arte contemporanea \(SAVS. 2022/23\) \(unipi.it\)](#)

Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=326>

Note

INIZIO DEL CORSO: giovedì 23 febbraio.

Lezioni:

martedì, 8.30-10.00, aula G2

giovedì, 8.30-10.00, aula G2

venerdì, 12.00-13.30, aula G1

Ultimo aggiornamento 04/04/2023 07:19