



UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE

SIMONA BELLANDI

Academic year

2022/23

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Code

774ZW

Credits

1

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	NN	LABORATORI	15	SIMONA BELLANDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscenza base della fotocamera, delle tecniche di ripresa con particolare attenzione alla fotografia d'Arte.
Conoscenza base di elementi di Photoshop (fotoritocco)

Modalità di verifica delle conoscenze

Attività di laboratorio

Capacità

Esecuzione di una foto utilizzando la propria fotocamera e adattamento alla situazione contingente

Modalità di verifica delle capacità

esempi in laboratorio

Comportamenti

Non rilevabili

Modalità di verifica dei comportamenti

Non rilevabili

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non richiesti

Prerequisiti per studi successivi

Indicazioni metodologiche

Vengono fornite durante le lezioni



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma dell'attività:

11° lezione: Lezione teorica: Tipologie di Fotocamera (compatte-Reflex-medio Formato-Banco Ottico Differenze tra analogico e digitale (pellicole e compressione files) Tipologie di obiettivi (ottiche fisse e zoom -grandangoli, normali, di medio/tele, teleobiettivi e decentrabili Conoscenza della propria fotocamera fasi di preparazione allo scatto

2° lezione: Lezione teorica: Impostazioni della fotocamera. Otturatore e tempo di posa (otturatore centrale e a tendina) Diaframma (compensazione dell'esposizione Bracketing) Profondità di campo Fotografare con il flash organizzare una sala di Posa Misurazione della luce con esposimetro esterno: differenza tra luce riflessa e luce incidente Differenze rilevanti tra fotografia analogica e digitale

3° lezione: Lezione pratica in esterno: Utilizzo di una fotocamera professionale su stativo e obiettivi dedicati Esempi di luce in esterna (bilanciamento luci/ombre) Problematica linee cadenti (foto di architettura, palazzi, statue ecc. Esecuzione pratica di fotografia con obiettivo decentrabile)

4° lezione: Lezione pratica in esterno: foto ritratto e foto naturalistica. Montaggio di ripresa, posizionamento luci e flash, parabole e ombrelli, controllo esposizione.

5° lezione: Lezione pratica in esterno: foto in movimento, Montaggio set di ripresa, problematiche legate alle condizioni ambientali e analisi della tecnica dello slow-motion.

6° lezione: Lezione pratica in esterno: foto di strada (street photography) di ripresa con attrezzatura leggera, studio di ambiente e criticità

7/8° lezione: Lezione in Aula: visione di immagini ((architettura, still-life, ritratto, naturalistica, sportiva, street photography....) discussione e commento. Analisi delle immagini eseguite durante le esercitazioni in esterna.

Bibliografia e materiale didattico
laboratorio fotografico lez.1-2.pdf.zip

Indicazioni per non frequentanti

Il corso ha obbligo di frequenza
la richiesta di ammissione al corso dovrà essere presentata nei modi e nei termini stabiliti dalla segreteria didattica.
Le modalità e i tempi di iscrizione saranno pubblicati sul sito SAVS nei primi giorni del mese di settembre 2022
Non saranno prese in considerazione le domande pervenute dopo la scadenza.

Modalità d'esame

Elaborazione di una immagine scattata dallo studente durante il corso



UNIVERSITÀ DI PISA

[Altri riferimenti web](#)

-

Note

inizio corso 30 SETTEMBRE 2022 il venerdì dalle 8,30 alle 10.00 (2 ore accademiche)

Commissione esame: Simona Bellandi

Mattia Patti

Maurizio Ambrosini

Alberto Ambrosini

Ultimo aggiornamento 29/08/2022 12:54