



# UNIVERSITÀ DI PISA

## SEMIOTICA DELL'ARTE

ALBERTO AMBROSINI

Academic year

2022/23

Course

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Code

1035L

Credits

6

| Modules             | Area     | Type    | Hours | Teacher(s)        |
|---------------------|----------|---------|-------|-------------------|
| SEMIOTICA DELL'ARTE | L-ART/04 | LEZIONI | 36    | ALBERTO AMBROSINI |

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Al termine del corso lo studente sarà in grado di intendere e contestualizzare la pittura di Caravaggio, con particolare attenzione ai rapporti che la legano al contesto culturale coevo e cinquecentesco.

#### Modalità di verifica delle conoscenze

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante il corso.

#### Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riflettere sui problemi, d'ordine conoscitivo ed epistemologico, introdotti dalla pittura di Caravaggio.

#### Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

#### Comportamenti

Al termine delle lezioni lo studente avrà acquisito una sensibilità nei confronti della natura articolata e della funzionalità conoscitiva delle immagini, con particolare riguardo al caso di Caravaggio.

#### Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' auspicabile che lo studente possa avere le conoscenze utili per orientarsi all'interno della storia delle arti e delle letterature artistiche tra Cinquecento e Seicento.

#### Indicazioni metodologiche



# UNIVERSITÀ DI PISA

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso, sulla base di una lettura estensiva delle fonti della letteratura artistica seicentesca, intende riflettere sulle innovazioni apportate dalla pittura di Caravaggio, mettendola a confronti con i risultati raggiunti dagli artisti coevi e con la grande tradizione della cultura figurativa rinascimentale. In tal modo sarà possibile riflettere sullo stacco, d'ordine epistemologico, che corre tra quest'ultima e l'età del Barocco.

## Bibliografia e materiale didattico

### Testi in programma:

Roberto Longhi, *Questi caravaggeschi* (1928-1929), in 'Me pinxit' e *quesiti caravaggeschi* (1928-1934), *Edizione delle opere complete*, 4, Firenze 1968

Roberto Longhi, *Il Caravaggio*, Milano 1952

Giulio Carlo Argan, *Il realismo nella poetica del Caravaggio* (1956), in *Studi e note dal Bramante al Canova*, Roma 1970, pp. 195-207

Ferdinando Bologna, *L'incredulità di Caravaggio e l'esperienza delle 'cose naturali'*, Bologna, Bollati Boringhieri, 2006

Herwarth Röttgen, *Riflessioni sul rapporto tra la personalità del Caravaggio e la sua opera*, in *Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni*, Roma 1974

## Testi di riferimento (per eventuali approfondimenti)

### Fonti storiche:

Riccardo Gandolfi, *Le vite degli artisti di Gaspare Celio. «Compendio delle vite di Vasari con alcune aggiunte»*, Firenze, Olschki, 2021

Giovanni Baglione, *Le vite de' pittori e scultori et architetti dal Pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII*, Roma, Manelsi, 1649, ristampa anastatica, Bologna, Forni, 2008

Giulio Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, a cura di A. Marucchi, commento di L. Salerno, 2 voll., Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1956-1957

Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, introduzione di G. Previtali, postfazione di T. Montanari, 2 voll., Torino, Einaudi, 2009

### Studi moderni

Alessandro Zuccari (a cura di), *I caravaggeschi: percorsi e protagonisti*, Milano 2010

*Dentro Caravaggio*, catalogo della mostra (Milano 2017-2018), a cura di Rossella Vodret, Milano 2017

*Caravaggio*, catalogo della mostra (Roma 2010), a cura di Claudio Strinati, Milano 2010

*Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, catalogo della mostra (Roma 2011), a cura di Michele Di Sivo-Orietta Verdi, Roma 2011

*Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile*, a cura di Rossella Vodret-Giorgio Leone-Marco Cardinali, Maria Beatrice De Ruggieri-Giulia Silvia Ghia, 2 voll., Milano 2016

## Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente così da concordare le opportune integrazioni al programma.

## Modalità d'esame

Colloquio al termine del corso mirato volto ad accettare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma.

## Note

### DATA DI INIZIO DELLE LEZIONI:

Lunedì, 10 ottobre 2022.

### Commissione d'esame

#### Commissione effettiva:

Presidente: Alberto Ambrosini

Componenti: Alessandro Tosi, Chiara Savettieri

#### Commissione supplente:

Presidente: Chiara Savettieri

Componenti: Antonella Gioli, Denise Olivieri