UNIVERSITÀ DI PISA

SEMIOTICA DELL'ARTE

ALBERTO AMBROSINI

Anno accademico	2022/23
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	1035L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
SEMIOTICA DELL'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	ALBERTO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente sarà in grado di intendere e contestualizzare la pittura di Caravaggio, con particolare attenzione ai rapporti che la legano al contesto culturale coevo e cinquecentesco.

Modalità di verifica delle conoscenze
L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante il corso.

Capacità
Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riflettere sui problemi, d'ordine conoscitivo ed epistemologico, introdotti dalla pittura di Caravaggio.

Modalità di verifica delle capacità
La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

Comportamenti
Al termine delle lezioni lo studenti avrà aquisito una sensibilità nei confonti della natura articolata e della funzionalità conoscitiva delle immagini, con particolare riguardo al caso di Caravaggio.

Modalità di verifica dei comportamenti
La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso la discussione con gli studenti durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
E' auspicabile che lo studente possegga le conoscenze utili per orientarsi all'interno della storia delle arti e delle letteratura artistica tra Cinquecento e Seicento.

Indicazioni metodologiche

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso, sulla base di una lettura estensiva delle fonti della letteratura artistica seicentesca, intende riflettere sulle innovazioni apportate dalla pittura di Caravaggio, mettendola a confronti con i risultati raggiunti dagli artisti coevi e con la grande tradizione della cultura figurativa rinascimentale. In tal modo sarà possibile riflettere sullo stacco, d'ordine epistemologico, che corre tra quest'ultima e l'età del Barocco.

Bibliografia e materiale didattico

Testi in programma:

Roberto Longhi, *Questi caravaggeschi* (1928-1929), in '*Me pinxit' e quesiti caravaggeschi (1928-1934)*, *Edizione delle opere complete*, 4, Firenze 1968

Roberto Longhi, *Il Caravaggio*, Milano 1952

Giulio Carlo Argan, *Il realismo nella poetica del Caravaggio* (1956), in *Studi e note dal Bramante al Canova*, Roma 1970, pp. 195-207

Ferdinando Bologna, *L'incredulità di Caravaggio e l'esperienza delle 'cose naturali'*, Bologna, Bollati Boringhieri, 2006

Herwarth Röttgen, *Riflessioni sul rapporto tra la personalità del Caravaggio e la sua opera*, in *Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni*, Roma 1974

Testi di riferimento (per eventuali approfondimenti)

Fonti storiche:

Riccardo Gandolfi, *Le vite degli artisti di Gaspare Celio. «Compendio delle vite di Vasari con alcune aggiunte»*, Firenze, Olschki, 2021

Giovanni Baglione, *Le vite de' pittori e scultori et architetti dal Pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII*, Roma, Manelsi, 1649, ristampa anastatica, Bologna, Forni, 2008

Giulio Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, a cura di A. Marucchi, commento di L. Salerno, 2 voll., Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1956-1957

Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, introduzione di G. Previtali, postfazione di T. Montanari, 2 voll., Torino, Einaudi, 2009

Studi moderni

Alessandro Zuccari (a cura di), *I caravaggeschi: percorsi e protagonisti*, Milano 2010

Dentro Caravaggio, catalogo della mostra (Milano 2017-2018), a cura di Rossella Vodret, Milano 2017

Caravaggio, catalogo della mostra (Roma 2010), a cura di Claudio Strinati, Milano 2010

Caravaggio a Roma. Una vita dal vero, catalogo della mostra (Roma 2011), a cura di Michele Di Sivo-Orietta Verdi, Roma 2011

Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile, a cura di Rossella Vodret-Giorgio Leone-Marco Cardinali, Maria Beatrice De Ruggieri-Giulia Silvia Ghia, 2 voll., Milano 2016

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente così da concordare le opportune integrazioni al programma.

Modalità d'esame

Colloquio al termine del corso mirato volto ad accertare la preparazione dei temi analizzati durante le lezioni e degli argomenti sviluppati nei testi in programma.

Note

DATA DI INIZIO DELLE LEZIONI:
Lunedì, 10 ottobre 2022.
Commissione d'esame
Commissione effettiva:
Presidente: Alberto Ambrosini
Componenti: Alessandro Tosi, Chiara Savettieri
Commissione supplente:
Presidente: Chiara Savettieri
Componenti: Antonella Gioli, Denise Ulivieri

Ultimo aggiornamento 14/09/2022 15:04