



## UNIVERSITÀ DI PISA MUSICA PER FILM

---

### MANFRED GIAMPIETRO

Anno accademico

2022/23

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice

806LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
MUSICA PER FILM	L-ART/07	LEZIONI	36	MANFRED GIAMPIETRO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Seguendo il corso, lo studente potrà acquisire conoscenze in merito ad alcune tra le principali riflessioni teoriche sulla musica per film e sulle tecniche di composizione cinematografica, collocandole all'interno di un quadro storico-critico di riferimento.

Potrà verificare, inoltre, le affinità tra questa disciplina e analoghi percorsi in ambito storico-musicologico e di estetica dello spettacolo, imparando così ad effettuare collegamenti interdisciplinari che apriranno a nuovi percorsi di studio e di riflessione critica.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione durante la prova orale finale.

##### *Capacità*

A conclusione del corso lo studente sarà in grado di assimilare gli strumenti per analizzare le funzioni drammaturgiche della musica e del suono nel suo rapporto con il cinema, anche in relazione ai linguaggi audiovisivi contemporanei.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale finale.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non occorre un bagaglio di nozioni e competenze pregresse, ma è agevolato chi ha conoscenze teorico-pratiche di carattere musicale.

#### Indicazioni metodologiche

Sarà sollecitata la partecipazione attiva dello studente al processo di apprendimento, tramite momenti di discussione condivisa, che faranno da stimolo alla formulazione di domande e di riflessioni personali.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il Corso intende fornire una prospettiva d'indagine sulla musica per film dal punto di vista storico-critico e teorico-analitico.

Attraverso la frequenza al corso, lo studente sarà in grado di conoscere la storia della musica per film nei suoi aspetti teorico-critici, valutandone complessità; assimilare gli strumenti per analizzare le funzioni drammaturgiche della musica e del suono nel suo rapporto con il cinema, anche in relazione ai linguaggi audiovisivi contemporanei; sviluppare la capacità di riconoscere repertori e stili; riflettere sui diversi approcci estetici; possedere una conoscenza di base dei processi creativi e produttivi nell'ambito della musica per film/video.

La parte monografica di quest'anno verterà in particolare sulla musica cinematografica italiana a partire dagli anni '60, con particolare attenzione a Nicola Piovani, Nino Rota ed Ennio Morricone.

#### Bibliografia e materiale didattico

I testi e i materiali multimediali saranno indicati durante le lezioni.

#### Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

-Sergio Miceli, Musica per film. Storia, Estetica, Analisi, Tipologie, Ricordi/LIM, Milano 2009.

Visioni obbligatorie

Cinema muto

- 1.1: Porter, The Life of an American Fireman, 1903
- 1.2: Walsh, The Thief of Bagdad, 1924
- 1.3: Griffith, The Birth of a Nation, 1915
- 1.4: Clair, Entr'Acte, 1924

Cinema sonoro

- 1.1: Crosland, The Jazz Singer, 1927
- 1.2: Hitchcock, Vertigo, 1958
- 1.3: Vigo, L'Atalante, 1934
- 1.4: Visconti, Il Gattopardo, 1963
- 1.5: Eizenstein, Aleksandr Nevskij, 1938
- 1.6: Richardson, Tom Jones, 1963
- 1.7: Kieslowski, Trois couleurs - Bleu, 1993

### Modalità d'esame

Colloquio orale.

### Note

CALENDARIO LEZIONI

GIOVEDÌ/VENERDÌ (sempre ORE 14.15-15.45)

INIZIO LEZIONI: Venerdì 23 settembre

AULA SAVI (Orto botanico)

*Ultimo aggiornamento 19/09/2022 12:14*