



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA

### ANTONELLA CAPITANIO

Anno accademico	2022/23
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	1168L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA	L-ART/02	LEZIONI	72	ANTONELLA CAPITANIO ANITA PAOLICCHI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Specificità tecniche e formali delle opere di arte applicata

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- lezioni seminariali
- esame finale

##### *Capacità*

Analisi tecnica e formale e contestualizzazione storico-critica di opere di arte applicata.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

- lezioni dialogate

##### *Comportamenti*

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

- lezioni seminariali
- esame finale

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

conoscenze di base di storia dell'arte

#### Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.
- Lezioni seminariali
- visita del Museo Nazionale di Palazzo Mansi a Lucca
- Visite dei musei delle cattedrali di Pisa e Lucca
- Visita del Museo Diocesano di Livorno
- Visita del Museo ebraico Yeshivà Marini di Livorno

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)



## UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso propone l'analisi e la contestualizzazione storica delle arti applicate attraverso casi esemplari pertinenti sia all'ambito profano che cattolico, ortodosso ed ebraico.

In particolare il modulo tenuto dalla dott.ssa Paolicchi si concentrerà sulle oreficerie legate a diversi ambiti confessionali in età moderna. Nello specifico si presterà attenzione ai contatti intrattenuti da comunità di una stessa confessione stanziate in diverse parti d'Europa e fra comunità confessionali diverse, indagando come questi contatti abbiano favorito la circolazione di oggetti e maestranze nello spazio europeo.

### Bibliografia e materiale didattico

M. Collareta, *Forma Fidei. Il significato dello stile negli arredi liturgici*, in *Ori e argenti dei Santi. Il tesoro del duomo di Trento*, a cura di E. Castelnuovo, Temi ed., Trento, 1991, pp. 21-33. (fornito in pdf)

A. Paolicchi, *Dall'Oriente alla Toscana*, Sillabe, Livorno, 2021.

A. Capitanio, *Arte orafa e Controriforma*, Sillabe, Livorno, 2001.

*Preziose dediche. Arte cerimoniale ebraica a Livorno*, a cura di D. Liscia Bemporad, Media Print, Livorno, 2018, pp. 7-25.

A. Capitanio, "Arti orafe", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, pp. 199-238.

*Nel segno dei Medici: tesori sacri della devozione granducale*, catalogo della mostra a cura di M. Bietti, R. Gennaioli, E. Nardinocchi, Firenze, Cappelle Medicee 2015, Livorno, Sillabe, 2015, pp. 38-59, 86-165. (disponibile anche e-book)

D. Digilio, *Ornamenti sacri. Lo splendore della seta e dell'oro nelle cerimonie liturgiche*, in *La Cattedrale di Pisa*, a cura di G. Garzella, A.

Caleca, M. Collareta, Pisa, 2014, pp. 255-269.

*Fili di storia: il patrimonio tessile della nazione ebraica di Livorno*, a cura di Dora Liscia Bemporad, Livorno, Sillabe 2006 (disponibile anche e-book)

*I paramenti sacri della Chiesa greco-ortodossa della S.S. Trinità di Livorno*, a cura di Antonella Capitanio, catalogo della mostra, Livorno, Cisternino del Poccianti, Pisa, Giardini editore 1978. (fornito in pdf)

A. Capitanio, "Arti tessili", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, pp. 377-442.

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno visitare autonomamente i musei segnalati nelle indicazioni metodologiche al fine di vedere dal vero le opere di arte applicata esposte.

Inoltre dovranno conoscere, oltre alla bibliografia sopra indicata, anche i testi aggiuntivi di seguito elencati:

C. Piglione, *Centri di produzione in Italia tra Rinascimento e Manierismo*, in *Dizionario delle arti minori*, a cura di C. Piglione, F. Tasso, Jaca Book, Milano, 2020, pp. 79-102 (oppure edizione 2000, pp. 37-54).

A. Benvenuti, *Reliquie e reliquiari: un percorso medievale*, in *L'Oro di Siena. Il Tesoro di Santa Maria della Scala*, catalogo della mostra di Siena a cura di L. Bellosi, Skirà, Milano, 1996, pp. 31-38.

M. Mander, "Glittica", in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Mursia, Milano, 2021, vol. 2, pp. 253-255.

D. Gastone, *Arte orafa a Pisa fra Sei e Settecento. Il Duomo e la città*, Astarte, Pisa, 2021, capp. 1-2.

A. Argentieri Zanetti, *Dizionario tecnico della tessitura*, Udine 1987.

### Modalità d'esame

prova orale

### Altri riferimenti web

<https://teams.microsoft.com/j/team/19%3a0G9NPeqvWE93GP6yWTm4tJw2eNiko7qhmr8gP9qsnMA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=b8951068-0221-42fd-a299-3d58a8adf73f&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

### Note

Membri commissione d'esame:

1. Sicca Cinzia Maria
2. Paolicchi Anita

Commissione supplente:

Presidente Sicca Cinzia Maria,

Membri commissione supplente:

1. Tosi Alessandro
2. Maffei Sonia

Ultimo aggiornamento 24/09/2022 19:27