UNIVERSITÀ DI PISA

DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE

MATTIA PATTI

Anno accademico	2022/23
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	1237L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	MATTIA PATTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso intende avvicinare gli studenti all'uso della documentazione scientifica per lo studio delle opere d'arte, con particolare riferimento alle arti grafiche, pittoriche e scultoree. Le informazioni provenienti dalla diagnostica possono utilmente integrare le forme di documentazione di cui lo storico dell'arte comunemente si serve. I risultati delle indagini non si limitano ad aiutare il restauratore a caratterizzare i materiali costitutivi e i processi di degrado dell'opera: le indagini, infatti, permettono in molti casi di chiarire importanti questioni legate alla progettazione dell'opera, alla sua esecuzione e alla sua storia conservativa, offrendo in tal modo preziose, se non addirittura decisive indicazioni per una corretta lettura dei dati storici, stilistici, iconografici, ecc.
Partendo da riferimenti alle tecniche artistiche e, segnatamente, ai materiali e ai procedimenti adottati dagli artisti dall'età medievale a oggi, durante le lezioni saranno presentate le principali tecniche diagnostiche: non invasive e invasive, per immagine o spettroscopiche. Di ciascuna tecnica diagnostica sarà offerto - attraverso una serie di esempi - un panorama delle possibilità applicative.

Modalità di verifica delle conoscenze
La graduale acquisizione delle conoscenze sarà verificata già durante le lezioni attraverso brevi esercitazioni, compiute dal docente insieme agli studenti di fronte a immagini.
Questo metodo di verifica potrà essere sistematicamente applicato da ciascuno studente durante la preparazione dell'esame, utilizzando la raccolta di immagini proiettate durante le lezioni (messe a disposizione su moodle e in biblioteca al termine del corso).

Capacità
Al termine del corso e dopo aver superato l'esame, lo studente sarà in grado di discutere temi ed esperienze della diagnostica applicata alla storia dell'arte. Il corso offrirà anche le basi per sviluppare percorsi di ricerca focalizzati sulla dimensione materiale delle opere d'arte.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente potrà verificare le proprie capacità esercitandosi – in vista delle prove d'esame – in forma scritta e orale su documenti diagnostici di opere d'arte. Intervenendo durante le lezioni, e segnatamente durante le esercitazioni con opere, lo studente potrà mettere alla prova le proprie capacità di individuare i linguaggi le caratteristiche tecnico-materiali delle opere d'arte e gli elementi di storia conservativa che le analisi di volta in volta possono far emergere.
Ulteriori, importanti e auspicabili occasioni di verifica potranno essere compiute visitando musei e mostre, con particolare riferimento alle collezioni museali suggerite dal docente durante le lezioni.

Comportamenti
Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di analizzare e presentare in pubblico problemi relativi alla diagnostica scientifica applicata alle opere d'arte; potrà acquisire conoscenze sulle diverse forme di documentazione, bibliografica e non, riuscendo a impostare progetti di ricerca, anche di carattere multidisciplinare, in quest'ambito di studio.

Modalità di verifica dei comportamenti
I comportamenti richiesti saranno sottoposti a verifica durante lo svolgimento delle esercitazioni in aula (per gli studenti frequentanti) e in occasione dei ricevimenti (per tutti gli studenti).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La conoscenza dei principali problemi di storia delle tecniche artistiche può essere considerato prerequisito importante, se non necessario, per affrontare le lezioni e l'esame. A tal proposito si raccomanda la lettura dei seguenti testi:
1. *Le tecniche artistiche*, a cura di C. Maltese, Mursia, Milano 1973.
2. S. Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*, Carocci, Roma 2011.
3. M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti dell'arte del XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano 2006.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La prima parte del corso sarà dedicata a una sintetica classificazione delle diverse tecniche diagnostiche (per immagini e puntuali; non invasive, invasive non distruttive e invasive distruttive). Attraverso una serie di riferimenti alla letteratura esistente, di ciascuna tecnica saranno presentate le principali caratteristiche e possibilità di applicazione.
Nella seconda parte del corso saranno esaminati alcuni casi studio, affrontando questioni metodologiche e operative.

Bibliografia e materiale didattico

Dispensa contenente una serie di testi e di materiali necessari alla preparazione dell'esame, disponibile su Microsoft Teams all'inizio delle lezioni.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti devono integrare il programma d'esame con una serie di letture concordate con il docente a ricevimento.

Modalità d'esame

L'esame si svolge attraverso una prova orale.

Note

Le lezioni inizieranno il giorno mercoledì 28 settembre.
Il corso si terrà nel primo semestre (settembre-dicembre 2022).

Commissione d'esame: prof. Mattia Patti (Presidente), prof. Sergio Cortesini, dott.ssa Maglione.
Commissione supplente: prof.ssa Cinzia Sicca (Presidente), prof. Alessandro Tosi, prof.ssa Sonia Maffei.

Ultimo aggiornamento 15/09/2022 09:48