



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO

**ANNA BARSOTTI**

Anno accademico

2022/23

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice

949LL

CFU

12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA E CRITICA-ART/05 DELLO SPETTACOLO		LEZIONI	72	ANNA BARSOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

###### **Prima parte: I segni e il comico (o il tragico). Teorie e metodologie di analisi della scrittura drammatica e scenica**

La prima parte avrà carattere essenzialmente seminariale. Mediante la riflessione comune su alcuni saggi teorici, d'impronta semiotica o critica, si approfondiranno i rapporti fra scrittura drammaturgica e messinscena teatrale. Dopo un'illustrazione sintetica, da parte della docente, dei saggi presi in esame, gli studenti (singolarmente o a piccoli gruppi) dovranno produrre **un** elaborato che riassume **uno** dei testi teorici e critici proposti (elencati di seguito). L'elaborato sarà esposto oralmente durante la prima parte del corso e consegnato alla docente in forma scritta, per la valutazione, alla fine delle lezioni.

###### **Seconda parte: Esercizi di analisi dello spettacolo teatrale**

Anche la seconda parte avrà carattere essenzialmente seminariale. Dopo che la docente avrà esposto uno o più casi studio relativi a messinscene esemplari, ciascuno degli studenti procederà, nel corso di questa parte, a svolgere oralmente **una** relazione che analizzi **uno** spettacolo scelto e concordato (cui si è assistito dal vivo o videoregistrato). Tale elaborato sarà consegnato (come il precedente) alla docente in forma scritta alla fine delle lezioni, per la valutazione.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze consisterà nella valutazione degli elaborati prodotti ed esposti durante il corso.

La valutazione si baserà principalmente sull'esposizione di una relazione riguardante uno dei saggi presi in esame, di una relazione riguardante l'analisi di uno spettacolo (analisi drammaturgica e performativa) e sulle relative versioni scritte presentate alla fine del corso.

##### *Capacità*

Al termine del corso gli studenti avranno maturato capacità di produrre elaborati critici su particolari argomenti, sapendo sfruttare fonti testuali e performative.

Saranno anche in grado di esporre i risultati delle proprie ricerche in forma scritta e orale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli elaborati prodotti e presentati durante e alla fine del corso saranno oggetto della valutazione delle capacità degli studenti.

##### *Comportamenti*

Saranno acquisite accuratezza e precisione nello svolgere attività di raccolta e analisi di dati per la lettura di un testo teorico o critico, cogliendone l'aspetto metodologico per l'analisi di uno spettacolo teatrale. Attraverso la modalità seminariale si perseguono anche comportamenti idonei a lavorare in gruppo.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti relazioni concernenti gli argomenti trattati (riassunto argomentato del saggio teorico o critico per la prima parte, analisi di uno spettacolo dal vivo o videoregistrato nella seconda); perciò durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali del lavoro individuale e collettivo.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richiesti prerequisiti, ma si consiglia gli studenti di leggere le Dispense della parte metodologica del corso di "Storia del teatro e dello

## UNIVERSITÀ DI PISA

spettacolo" (a cura della prof. Barsotti), fra i materiali didattici scaricabili sulla pagina <https://elearning22.humnet.unipi.it> anche come PowerPoint audio. Gli argomenti saranno ad ogni modo ripresi e spiegati a lezione.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Teorie e metodologie di analisi dei rapporti fra drammaturgia e spettacolo, fra comico e tragico.
- Semiotica dello spettacolo: il testo, la comunicazione teatrale, la fruizione del pubblico, le coordinate spazio-temporali.
- Analisi dello spettacolo teatrale (basata su documenti iconografici, audiovisivi, o, se possibile, sulla visione dal vivo)

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi teorici e studi: (uno a scelta concordato)

- P. Szondi, *Teoria del dramma moderno 1880-1950*, tr. it., Torino, Einaudi, 1962 (134 pp.)  
P. Szondi, *Saggio sul tragico*, tr. it. ivi, 1997; ora Milano, Abscondita, 2019 (156 pp.); [ed. orig. 1961]  
H. Bergson, *Il riso. Saggio sul significato del comico*, Bari, Laterza, 2007 (128 pp.); ora Milano, Feltrinelli, 2017 [ed. orig. *Le rire*, 1900]  
S. Freud, *Il motto di spirito*, Torino, Bollati Berlinghieri, 2021 [ed. orig. *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten*, 1905].  
Ju. M. Lotman, *La struttura del testo poetico*, tr. it., Milano, Mursia, 1976 (cap. VIII, pp. 252-332); *Semiotica della scena*, tr. it., in "Strumenti critici", n. 44, 1981 (pp. 1-45)  
V. Ja. Propp, *Comicità e riso. Letteratura e vita quotidiana*, Torino, Einaudi, 1988 (213 pp.)  
A. Ubersfeld, *Teatrikòn. Leggere il teatro*, tr. it., Roma, Editrice Universitaria La Goliardica, 1990 (255 pp.)  
A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, ed. it. a cura di M. Fazio e M. Marchetti, Roma, Carocci, 2008 (276 pp.)  
K. Elam, *Semiotica del teatro*, Bologna, il Mulino, 1988 (pp. 7-101).  
C. Segre, *Contributo alla semiotica del teatro* (Cap. I), *Narratologia e teatro* (Cap. II), in *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984 (pp. 3-26).  
A. Frattali, *Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità*, Milano, EDUCatt, 2012 (126 pp.)  
H.T. Lehmann, *Il teatro postdrammatico*, tr. it. S. Antinori, Postfazione G. Guccini, Imola/Bologna, Cue Press, 2017 (244 pp.). *Segni teatrali del teatro post-drammatico*, a cura di V. Valentini, in *Il teatro di fine millennio*, «Biblioteca teatrale», n. 74-76, n. s., 2005, pp. 23-47.  
H.-T. Lehmann, *Tragedia e teatro drammatico*, Imola (BO), Cue Press, 2022 [ed. orig. 2013]  
Aa. Vv., *Alfieri, lo spettacolo e le arti*, a cura di A. Frattali, Pisa, ETS, 2015 (152 pp.)  
E. Fischer-Lichte, *Estetica del performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, Roma, Carocci, 2014 (376 pp.).

#### Testi drammatici: (almeno QUATTRO a scelta)

- Sofocle, "Edipo re"; - Euripide, "Medea"; - W. Shakespeare, "Amleto" oppure "Re Lear"; - J. Racine, "Fedra"; - Molière, "L'avarò", oppure "Il misantropo", oppure "Tartufo"; - C. Goldoni, "La locandiera" oppure "La bottega del caffè"; - V. Alfieri, "Saul" oppure "Mirra"; - G. Buchner, "Woyzeck"; - H. Ibsen, "Casa di bambola" oppure "Spettri" (Milano, BUR); - A. Cechov, "Il giardino dei ciliegi" (Milano, Mondadori); - G. Giacosa, "Tristi amori"; - A. Strindberg, "Un sogno" (Bari, Ed. di Pagina); - L. Pirandello, "Sei personaggi in cerca d'autore" (Pisa, ETS); - B. Brecht, "L'anima buona di Sezuan" (Torino, Einaudi); - S. Beckett, "Aspettando Godot" oppure "Finale di partita" (Torino, Einaudi); - E. De Filippo, "Natale in casa Cupiello" oppure "Napoli milionaria!" oppure "Questi fantasmi!"; - D. Fo, "Mistero buffo" (Torino, Einaudi) [si consiglia come supporto critico: A. Barsotti, "Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento", Roma, Bulzoni, 2007 (pp. 81-122, e pp. 203-214)]; - E. Dante, "Bestiario teatrale" (uno dei testi dell'antologia), Milano, Rizzoli, 2020.  
Per l'analisi dei testi teatrali di Eduardo De Filippo si consiglia la consultazione di: A. Barsotti, *Eduardo: il romanzo teatrale delle 'Cantate'. Tutti i testi sotto esame*, Roma, Bulzoni, 2023.

### Indicazioni per non frequentanti

I NON FREQUENTANTI porteranno all'esame almeno TRE a scelta fra i Testi drammatici indicati sopra (per i frequentanti), **una** relazione scritta su uno spettacolo a loro scelta, UNA relazione scritta su uno dei seguenti testi TEORICI E CRITICI:

- P. Szondi, *Teoria del dramma moderno 1880-1950*, tr. it., Torino, Einaudi, 1962 (134 pp.).  
- H. Bergson, *Il riso. Saggio sul significato del comico*, Bari, Laterza, 2007 (128 pp.); ora Milano, Feltrinelli, 2017 [ed. orig. *Le rire*, 1900].  
- S. Freud, *Il motto di spirito*, Torino, Bollati Berlinghieri, 2021 [ed. orig.: *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten*, 1905].  
- Ju. M. Lotman, *La struttura del testo poetico*, tr. it., Milano, Mursia, 1976 (cap. VIII, pp. 252-332); *Semiotica della scena*, tr. it., in "Strumenti critici", n. 44, 1981 (pp. 1-45).  
- A. Ubersfeld, *Teatrikòn. Leggere il teatro*, tr. it., Roma, Editrice Universitaria La Goliardica, 1990 (255 pp.) oppure - A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, ed. it. a cura di M. Fazio e M. Marchetti, Roma, Carocci, 2008 (276 pp.)  
- K. Elam, *Semiotica del teatro*, Bologna, il Mulino, 1988 (pp. 7-101).  
- A. Frattali, *Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità*, Milano, EDUCatt, 2012 (126 pp.).  
- Aa.Vv., *Alfieri, lo spettacolo e le arti*, a cura di A. Frattali, Pisa, Ets, 2015 (152 pp.).  
- H.T. Lehmann, *Il teatro postdrammatico*, tr. it. S. Antinori, Postfazione G. Guccini, Imola/Bologna, Cue Press, 2017 (244 pp.).  
- H.-T. Lehmann, *Tragedia e teatro drammatico*, Imola (BO), Cue Press, 2022 [ed. orig. 2013]  
- S. Casi, *Le tragedie umoristiche di Pasolini e altre eresie*, Pisa, Ets, 2022

Controllare per reperimento testi la nota finale.

### Modalità d'esame

Dato il carattere fortemente seminariale del corso, che implica le due relazioni sopra indicate (orali e scritte), l'esame orale per i frequentanti consisterà unicamente in un breve colloquio sui quattro testi drammatici scelti (riguardante la struttura del testo nonché il suo contesto storico). I non frequentanti riferiranno sulle due relazioni (sopra indicate) e sui TRE testi drammatici scelti.

### Note

