UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

SONIA MAFFEI

Academic year	2022/23
Course	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Code	1358L
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	CHIARA SAVETTIERI
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE 2	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Modulo di Sonia Maffei
Lo studente potrà acquisire informazioni e principi di metodo che gli permetteranno di possedere una conoscenza approfondita della storiografia artistica belloriana, con particolare riferimento alle sue coordinate critiche, alle tecniche di descrizione di opere d'arte e al lessico critico.
Modulo di Chiara Savettieri
Lo studente acquisirà una buona conoscenza del dibattito critico sul rapporto tra Antichi e Moderni nel Settecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Modulo di Sonia Maffei
Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte, durante le lezioni, apposite esercitazioni con eventuali prove in itinere e incontri tra il docente e gli studenti frequentanti.
Modulo di Chiara Savettieri
A parte l'esame finale, le conoscenze e l'interesse per gli argomenti affrontati saranno verificati attraverso il dialogo continuo con gli studenti durante le lezioni e attraverso esercitazioni.

Capacità

Modulo di Sonia Maffei
Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente brani del testo belloriano, contestualizzandolo e individuandone le caratteristiche critiche, lessicali, di genere, ecc. La lettura delle opere d'arte acquisterà una particolare profondità storica, grazie al confronto tra le pitture reali (per la cui osservazione ottimale saranno organizzate, se possibile, anche visite apposite) e le descrizioni.
Modulo di Chiara Savettieri
Lo studente sarà capace di leggere criticamente la letteratura artistica dell'età neoclassica nei suoi maggiori esponenti (Winckelmann, Lessing, Diderot, Caylus etc.)

Modalità di verifica delle capacità

Modulo di Sonia Maffei
Si proporranno letture di brani belloriani e di altri autori a confronto con opere d'arte, per permettere agli studenti di verificare il loro grado di comprensione delle problematiche trattate a lezione.
Modulo di Chiara Savettieri
Il corso sarà molto dialogico e gli studenti saranno continuamente chiamati a partecipare, commentare, riflettere.

Comportamenti

Modulo di Sonia Maffei
Lo studente acquisirà un approccio critico nella lettura dei testi del classicismo seicentesco.
Modulo di Chiara Savettieri
Lo studente acquisirà un approccio critico nella lettura dei testi dell'età neoclassica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Modulo di Sonia Maffei
Sessioni apposite, con esercizi e prove di lettura, permetteranno di valutare il grado di accuratezza e precisione nell'analisi degli argomenti precedentemente trattati a lezione.

Modulo di Chiara Savettieri
La lettura di brani della letteratura artistica settecentesca a lezione in una chiave dialogica permetterà agli studenti di acquisire un metodo critico.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso è raccomandato per studenti che siano a conoscenza delle linee generali di sviluppo della storia dell'arte.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti. Se possibile, saranno organizzate apposite visite guidate per osservare nel loro contesto originale dipinti, decorazioni e architetture trattati a lezione.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Classicismo e Neoclassicismo.
Parte A (Prof. ssa Sonia Maffei): Aspetti del classicismo Seicentesco: Giovan Pietro Bellori tra antichi e moderni.
Questa parte del corso intende fornire un approfondimento sul pensiero di Giovan Pietro Bellori e sul classicismo seicentesco, mettendo a confronto vari scritti dell'erudito. Specifica attenzione sarà dedicata alle *Vite* di Bellori (1672), messe a confronto con altri scritti di Bellori e di altri scrittori d'arte del tempo (Baglione, Agucchi, Mancini, Celio ecc.).
Parte B (Prof.ssa Chiara Savettieri) La dialettica Antichi-Moderni nell'età neoclassica attraverso la letteratura artistica del XVIII e degli inizi del XIX secolo.
Questa parte del corso indagherà il modo problematico e dialettico con cui artisti, storici e antiquari dell'età neoclassica si sono rapportati all'Antichità. Questa problematicità, non priva di aporie, deriva dal senso di enorme distanza storica che separa i Moderni dagli Antichi e che genera, nella medesima epoca, posizioni contrastanti e a volte contraddittorie nel medesimo autore (è il caso di Winckelmann per il quale l'arte greca classica è un modello assoluto di bellezza, ma nello stesso tempo è percepito come profondamente inattuale). Questa problematicità sarà verificata attraverso la lettura critica di brani di Winckelmann, Lessing, Diderot, per citare qui solo gli più importanti.

Bibliografia e materiale didattico

PARTE A (prof.ssa S. Maffei)
Gli studenti frequentanti dovranno preparare per l'esame, oltre ai i materiali e i testi illustrati a lezione, forniti dal docente, un volume a scelta tra:
1) Tomaso Montanati, *L'età barocca: Le fonti per la storia dell'arte (1600-1750)*, Roma, Carocci, 2013 (II ristampa 2020) sezioni I-II (con relative fonti),
2) *L'idea del Bello : viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di E. Borea e C. Gasparri, Roma, De Luca, 2000, solo Volume I.
PARTE B
oltre al materiale letto ed analizzato in classe:
1) C. Savettieri, Dal neoclassicimo al Romanticismo. Fonti per la storia dell'Arte, Carocci 2006 (ristampa del 2021 disponibile): tre saggi a scelta con rispettiva parte antologica.
2)R. Rosenblum, Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra neoclassicismo e romanticismo, La Nuova Italia, 1984.
Un approfondimento su uno degli argomenti trattati a lezione (può consistere in un saggio o libro breve) può sostituire uno dei tre saggi del 1)
N.B. Il programma d'esame può subire delle variazioni in base all'andamento dellla classe e alla partecipazione degli studenti

Indicazioni per non frequentanti

PARTE A (prof.ssa S. Maffei):
Tomaso Montanati, *L'età barocca: Le fonti per la storia dell'arte (1600-1750)*, Roma, Carocci, 2013 (II ristampa 2020) : il volume va portato interamente, sia per la parte saggistica che per quella antologica.

PARTE B (prof.ssa Chiara Savettieri)
C. Savettieri, Dal Neoclassicimo al Romanticismo. Fonti per la storia dell'Arte, Carocci 2006 (ristampa disponibile da settembre 2021): il volume va portato interamente, sia per la parte saggistica che per quella antologica.

Modalità d'esame

Esame orale: il colloquio al termine del corso accertarà la preparazione dello studente sugli argomenti sviluppati nel corso e le sue capacità storico-critiche nella lettura dei testi in programma.

UNIVERSITÀ DI PISA

Note

Commissione esami effettiva
Presidente: Sonia Maffei
membri: Chiara Savettieri, Alice Maniaci

Commissione esami supplente
Presidente: prof. Chiara Savettieri
membri: Elena Petracca, Vincenzo Farinella

Ultimo aggiornamento 09/08/2022 14:24