



UNIVERSITÀ DI PISA

LINGUA E LETTERATURA GRECA II

MAURO TULLI

Anno accademico	2022/23
CdS	LETTERE
Codice	175LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LINGUA E LETTERATURA GRECA II	L-FIL-LET/02	LEZIONI	72	MAURO TULLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la conoscenza della letteratura greca nella sua evoluzione storica dalle origini al tardo impero e nella sua molteplicità dei generi, fra poesia e prosa, con attenzione al ruolo di ogni autore nel dibattito politico e culturale del tempo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per la verifica delle conoscenze saranno possibili dialoghi nel corso delle lezioni.

Capacità

Al termine del corso lo studente saprà interpretare un testo di letteratura greca, evidenziandone le caratteristiche peculiari per il contenuto e per la forma, registrandone la memoria che offre nel rapporto con il modello e le fratture dell'orizzonte di attesa.

Modalità di verifica delle capacità

Per la verifica delle capacità saranno possibili dialoghi nel corso delle lezioni.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire o sviluppare sensibilità alla critica letteraria.

Modalità di verifica dei comportamenti

La partecipazione attiva degli studenti alle lezioni permetterà un dialogo costruttivo sui temi affrontati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Adeguata conoscenza della lingua e della letteratura greca.

Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lezioni frontali. Il materiale didattico sarà messo a disposizione mediante PDF caricati su Teams.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Fra produzione tragica e produzione comica:

Omero e il *Ciclope* di Euripide

Il corso cercherà di affrontare il problema della ricostruzione di un genere in equilibrio difficile fra la produzione tragica e la produzione comica, il dramma satiresco, purtroppo colpito dalla trasmissione su rotoli e codici nel mondo antico e nel mondo medievale con palese crudeltà: frammenti, scarni contributi di critica letteraria, pur utili raffigurazioni che lasciano intuire motivi e temi, caratteristiche, tessere di un panorama senza dubbio sottoposto al divenire sulle scene di V e IV secolo. Decisiva sarà l'interpretazione dell'unico testo conservato per intero, nel gruppo "alfabetico" di Euripide, il *Ciclope*, che offre la rivisitazione di un episodio narrato, con plastico espressionismo, nel IX libro dell'*Odissea*, un episodio nel quale, già in fase arcaica, la civiltà greca proietta il suo rapporto con il selvaggio, il primordiale, con grotte, pastori e greggi di pecore. Nel gioco rinnovato sul nome di Nessuno giunge al culmine il conflitto, fra le pendici dell'Etna, per il formaggio e per la carne. Il vino, che richiama il teatro e Dioniso, vince la barbarie per un lieto fine preparato con la *metis* e con il *dolos*, mentre Sileno e il suo coro partecipano al ritmo dell'azione con risultato goffo e contraddittorio, fra sostegno e tradimento, desiderio di riscatto e viltà. La tecnica magistrale di Euripide, con ardito sperimentalismo, intreccia la parodia di Omero con la parodia di Saffo e di Anacreonte, lasciando spesso trasparire la funzione che il dramma satiresco, forse per spegnere la tensione tragica, doveva rivendicare al fascino della musica, dall'*aulos*.



UNIVERSITÀ DI PISA

Euripide *Ciclope*
Omero *Odissea IX*
Platone *Leggi III*

Bibliografia e materiale didattico

B. Centrone, *La seconda polis*, Roma 2021, 94-126
M. Di Marco, *Satyrika: studi sul dramma satiresco*, Lecce 2013, 231-275
A. Heubeck, *Omero, Odissea*, III, Milano 1983, 181-218
M. Napolitano, *Euripide, Ciclope*, Venezia 2003, 97-186
G. Paduano, *Euripide, Il Ciclope*, Milano 2005, 5-37
L. E. Rossi, *Il Ciclope di Euripide come komos "mancato"*, "Maia" n. s. 23 (1971), 10-38, ora in *Scritti editi e inediti*, II, Berlin-Boston 2020, 461-486

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti il programma sarà integrato con lettura di testi e saggi concordati con il docente.

Euripide, *Alceste*
V. Di Benedetto, *Euripide: Teatro e società*, Torino 1997

Modalità d'esame

L'esame consisterà in un dialogo con il docente durante il quale il candidato leggerà, tradurrà e analizzerà passi discussi durante il corso e testi proposti nel programma. Sarà richiesta la conoscenza della letteratura greca.

Note

Commissione d'esame: Mauro Tulli, Maria Bertagna, Michele Corradi, Andrea Beghini

Ultimo aggiornamento 30/07/2022 12:18